

GEOFFROY Jean-Renaud

Commissaires-priseurs habilités

Ventes aux Enchères - Expertises

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	2. Paul MAZE (1887-1979). Quai de Seine, vue de la tour Eiffel. Pastel signé en bas à droite. 9,2 x 13 cm. P. Maze est né au Havre, influencé par Renoir, Monet, Dufy et Pissarro. Ami de Winston Churchill dont on dit qu'il fut le mentor artistique.	300
4	4. Jean-François AUBURTIN (1866-1930). Entourage de. Paysage. Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. 18 x 24,7 cm.	350
6	6. Joseph LEPINE (1867-1943). Portrait de femme au chevalet. Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 28,5 cm.	800
11	11. Alfred LENICA (1899-1977). Composition abstraite. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 27 x 37,5 cm.	370
13	13. Henri CALLOT (1875-1956). Pêcheurs et bateaux dans un port. Aquarelle, gouache et fusain, signé en bas à gauche. 32 x 43,5 cm.	300
14	14. Henri CALLOT (1875-1956). Pêcheurs et bateaux dans un port. Aquarelle, gouache et fusain, signée en bas à droite. 32 x 43,5 cm.	280
18	18. Anna BOCH (1848-1936). Coin de village aux pommiers en fleurs, c.1910-1915. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits accidents visibles). 38 x 46 cm. Provenance : Fonds d'Atelier du peintre Lowe, Bruxelles. Nous remercions pour ces renseignements	2 800
19	19. André DEVAMBEZ (1867-1943). Esquisse, Résurrection du Christ. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. 32,5 x 40,5 cm.	900
21	21. Eugène BAUDOIN (1842-1893). Déjeuner au bord de l'eau. Huile sur toile, signée et dédicacée à Monsieur L. de Mavaleix en bas à droite, datée 1876 en bas à gauche. 27 x 40,5 cm.	400
22	22. René THOMSEN (1897-1976). Étude de femme regardant un album. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (19)27. 81 x 59 cm.	180
23	23. René THOMSEN (1897-1976). Péniches. Huile sur toile, signée et datée (19)24 en bas à gauche. 65 x 92 cm.	80
24	24. René THOMSEN (1897-1976). Village animé. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 25. (Pièce au dos). 65 x 54 cm.	100
25	25. Mathilde TARDIF (1872-1929). Vernissage d'exposition. Pastel, signé en bas à gauche et daté (18)98. 50 x 32,5 cm. Provenance : Fonds d'Atelier du peintre Lowe, Bruxelles. Mathilde Tardif entre à l'Académie Julian en 1890. Influencée par les Nabis,	14 300
28	28. Rosa BONHEUR (1822-1899), d'après. Le labour nivernais. Huile sur panneau, non signée. 22 x 40 cm.	720
31	31. Einar WEGENER (1883-1931), Lili ELBE dite. Scène de rue animée. Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à gauche. 47 x 65 cm. Inscription au dos : n°3 la maison du notaire. (Accidents).	1 600
32	32. Ecole Française, fin XIXe siècle. Galerie des Glaces. Huile sur panneau, signature en bas à droite. (Écaillures). 28,5 x 45 cm.	250
34	34. VIGNAUD, XIXe siècle. Bateaux dans un port. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23 x 34 cm.	450
35	35. VIGNAUD, XIXe siècle. Bateaux dans la tempête., corvette à hélice. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22,5 x 34 cm.	400
36	36. Jean d'ALHEIM (1831-1894). Canaux à Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	570
38	38. Entourage de GERICAULT, XIXe siècle. Étude d'Africain tenant une épée. Dessin à la plume, inscription en bas à droite : Th. Géricault. 35 x 19 cm. Inscription en bas à gauche : Provient de la collection Dauvin.	200
39	39. Eugenio Lucas VELASQUEZ (1817-1870), attribué à. Étude de trois têtes d'homme. Lavis, signature Goy(a) en bas à gauche. 11 x 20 cm.	480
41	41. Bernard BOUTET de MONVEL (1881-1949). Le bar du Maxim's. Aquarelle, contresignée en marge en bas à droite. 47 x 19 cm.	1 000

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
43	43. Attribué à Pierre DE LAYE, début XXe siècle. Les avocats en conversation. Huile sur papier marouflé sur toile, non signée. 41 x 33,5 cm.	690
44	44. Charles JACQUES (1879-1959). Chevaux à l'écurie dans une cour de ferme. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16,5 x 27 cm.	800
49	49. Guillaume DULAC (1883-1929). Port de Cassis, c. 1926. Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos étiquette (Trente ans d'art indépendant, Exposition rétrospective, Grand Palais, 1926). 50 x 73 cm.	1 560
50	50. Guy CHARON (1927-2021). Bateaux dans une rade. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, étiquette de la Galerie Breheret, quai Malaquais à Paris avec le titre du tableau « d'ors et d'algues ». 54 x 65 cm.	1 800
51	51. LOUTTRE B, Marc-Antoine BISSIERE dit (1926-2012). On trouve tout à la campagne. Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos avec cachet de provenance : Galerie Le Troisième œil. 58,5 x 46 cm.	660
52	52. Gaston BALANDE (1880-1971). Port de la Rochelle, bateaux de pêche à quai. Huile sur toile signée en bas à gauche. Sera incluse dans le Tome III du catalogue raisonné de l'artiste. 33 x 41 cm.	2 800
53	53. Gaston BALANDE (1880-1971). Côte vendéenne, c.1950. Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. Figure dans le tome I du catalogue raisonné de l'artiste sous le N° 340.	1 200
55	55. Pierre LANGLADE (1907-1972). Voiliers dans le port de la Rochelle. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 45,7 cm.	1 020
56	56. Claude LHOSTE (1929-2009). « Chat queue droite N°1 ». Bronze patiné, signé au dos. Marque de graveur avec la mention : bronze 1993, n°3/250. Hauteur : 31 cm. 10 x 9,5 cm.	800
57	57. André LYNEN (1888-1984). Paysage à Nieuport, 1927. Peinture sur panneau, signée et située en bas à droite avec dédicace à Gaston Balande. 30,5 x 40 cm.	350
58	58. GIRARD-MOND, Edmond Emile Girard dit (1892-1953). La fête Place d'Italie. Huile sur carton fort, signée en bas à droite et située au dos. 24 x 33 cm.	150
59	59. Akseli GALLEN-KALLELA (1865-1931). Paysage de montagne. C.1909-1910. Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 35 cm. Provenance : fonds d'Atelier du peintre Lowe, Bruxelles (né en 1872). Les paysages de l'artiste ne sont jamais dénués de symb	27 000
60	60. Akseli GALLEN-KALLELA (1865-1931). Étude de jeune femme dans le vent, 1914. Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 39 x 27 cm. Provenance : fonds d'Atelier du peintre Lowe, Bruxelles (né en 1872). En 1914, il expo	7 200
62	62. ARMAND, Armand Fernandez dit (1928-2005). Tubes de couleurs. Technique mixte : tubes de peinture et plexiglas, signée en bas à droite. 125 x 125 cm. « ... Quand on examine les tubes écrasés de peinture monochrome, on distingue trois types fondamentaux	7 000
63	63. Paul SIGNAC, Jacques VILLON (1875-1963) d'après. Le Port de la Rochelle, 1928. Aquarelle en couleurs d'après Paul Signac. Épreuve sur papier d'Arches, du tirage de la Chalcographie du Louvre, avec le cachet sec dans la marge du bas (Lugt 1695a). Gin	1 000
64	64. Emilio VEDOVA (1919-2006). Composition abstraite. Gouache, plume et lavis, signé en bas à gauche et daté (19)63. 37 x 26 cm.	3 600
65	65. Auguste CHABAUD (1882-1955). Paysage de montagnette, Provence, c. 1930. Huile sur carton, signée en bas à droite, portant l'étiquette de fonds d'Atelier Auguste Chabaud avec le titre : Paysage de la montagnette. 19 x 27,5 cm.	850
66	66. Auguste CHABAUD (1882-1955). Paysage de la montagnette, Provence, c. 1930. Huile sur panneau, non signée, portant l'étiquette de fonds d'Atelier Auguste Chabaud avec le titre : L'arbre sur fond de montagnette. 22 x 35 cm. Provenance : Vente Artcuria	670
67	67. Gaston BALANDE (1880-1971). Jardins de la Villa Medici. Huile sur toile sans châssis, signée, située et datée 1912 en bas à droite. Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston Balande, Tome III.	760
70	70. Alberto RAFOLS CASAMADA (1923-2009). Composition abstraite. Aquarelle, signée et datée (19)93 en bas à gauche. 17 x 22 cm.	550
71	71. Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962). Les musiciens. Gouache sur papier, signée en bas à droite. (Minimes déchirures en bordure non visibles, œuvre encadrée). 65 x 50 cm.	1 000
72	LABROUCHE (Paul). Discours de monsieur Paul Labrousche aux obsèques du Comte Henry Russell Killough. (1909). 1 feuillet in-4, manuscrit recto-verso, d'une écriture régulière et sans ratures à l'encre violette. Bel hommage de Paul Labrousche, archiviste des H	150
73	73. Plat circulaire en argent massif, XIXe siècle, modèle filet feuillagé armorié en bordure. Diamètre : 35 cm. Poids : 1751 g.	1 300
74	74. Plateau en métal argenté, XIXe siècle, à décor armorié. Poinçon d'orfèvre : Cardeilhac. (Anses dessoudées en deux points). 48 x 66 cm.	260
75	75. Verseuse en argent massif, XIXe siècle, modèle à côte pincées, prise toupie. Poinçon d'orfèvre : Cardeilhac. (Anse en ébène recollée, enfoncement à la base). Poids : 675 g. Hauteur : 25 cm.	500

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
76	76. Plat en argent massif, XIXe siècle, de forme oblongue chiffré L.P.C. Poinçon d'orfèvre Gachet. (Trois enfoncements). Poids : 1100 g. Longueur : 44,5 cm.	780
78	78. Tranche-pain, Alsace, XVIIIe siècle, Planche sculptée d'une tête d'ange. Trancoir articulé en fer poinçonné. 66 x 32 cm. Longueur : 80 cm avec la poignée.	1 600
79	79. Coffret en fer forgé, XVIe siècle, Façade ornée d'un mascarón, lames de métal et bordure du couvercle à décor de rinceau feuillagés en relief. 15 x 23,5 cm. Hauteur : 14 cm. (sans clé).	1 800
80	80. Chevalet en fonte de fer, XIXe siècle, de Ernest Georges Zimmermann, fournisseur du Tsar de Russie, décor de rinceaux et d'oiseaux, une figure féminine à l'amortissement. 59 x 26 cm. (accident à l'assemblage)	220
81	81. Jatte en faïence, fin XVIIIe siècle, à décor de grand feu au chinois et soleil, moule à décor de godrons au verso. Diamètre : 32,8 cm.	60
82	82. Paire d'importants plats en faïence de Rouen, XVIIIe siècle, modèle circulaire, décor à la double corne. (Accident à l'un). Diamètre : 38,5 cm.	130
83	83. Réunion de deux assiettes en faïence, fin XVIIIe siècle, L'une à décor de grand feu de deux pêcheurs, marque manganèse au verso. Diamètre : 25,5 cm. L'autre à décor de grand feu, au soleil et insectes. (Éclats et égrenures). Diamètre : 22,7 cm.	60
84	84. Deux plats en faïence de Rouen, XVIIIe siècle, Modèle de forme oblongue à décor à la double corne, oiseaux et insectes. (Accidents et réparations sur le plus petit). 43 x 32,2 cm. 39 x 28,4 cm.	140
85	85. Deux grands plats circulaires en faïence, fin XVIIIe siècle, à décor floral bleu. (Fêlures et agrafes sur le plus grand). Marque au dos MP pour l'un et A pour le deuxième. Diamètre : 42,5 cm. et 37,7 cm.	160
86	86. Grand Plat en faïence, XVIIIe siècle, émail blanc sur la face et verso manganèse. (Craquelures d'émail). 50,5 x 37 cm.	60
87	87. Paire de bouquetières en faïence de Moustiers, XVIIIe siècle, décor à la rose manganèse sur fond jaune. (Accidents et manques). 15,5 x 27 cm.	150
88	88. Réunion de pièces en argent : cuillère à fraise en argent forme coquille, pince à sucre en argent, cuillère à punch incomplète, monture de carafe à décor de feuilles d'eau. Poids total d'argent : 135 g.	90
89	89. Réunion de 3 médailles commémoratives et jetons de présence en argent, XIXe siècle. Poids : 410 g.	310
90	90. Réunion de 8 jetons de présence en argent au profil de Louis XVI pour l'Assemblée du Clergé de Paris de 1785. On joint deux jetons au profil de Louis-Philippe pour la Société Savante d'Évreux 1832. Poids total : 128 g.	220
91	91. Réunion de cinq montres de gousset, XIXe siècle, en métal argenté.	60
92	92. Collection d'images de communion de familles Landaises : Castera, Corta.	110
93	93. Petit vase en ouraline rouge, XIXe siècle, dans son écrin en cuir. (Un petit éclat). Hauteur : 13 cm.	60
94	94. Charles LÉANDRE (1862 - 1934), attribué à. Carnet de croquis, Caricatures. On joint : Carnet de croquis XIXe siècle, divers dessins et une photographie d'une caricature de Ch. Leandre représentant René de Castera au piano.	300
95	95. Charles LÉANDRE (1862-1934). Caricatures de musiciens. Réunion de trois dessins à la plume, signés en bas à gauche. 13,5 x 9 cm.	1 450
97	97. Charles LÉANDRE (1862-1934). Blanche Selva et René de Castéra. Réunion de deux caricatures à la mine de plomb représentant René de Castéra et Blanche Selva. Chaque dessin monogrammé porte la dédicace : Charles Léandre à René de Castéra en souvenir	500
98	98. Eugène CICÉRI (1813-1890). Fleurs dans un paysage. Aquarelle et gouache signée avec une dédicace : Pour Camille. (Usures, épidermures). 10,7 x 13,5 cm.	40
99	99. Auguste BROUET (1872 - 1941). Réunion de 6 eaux fortes : danseuse, échoppes, gamins des rues, poilus, porche d'église. Contresignées en marge avec l'indication : ep(reuve) de M. de Castera. Dimensions à la cuvette : 14 x 9,5 cm. On joint : Jacques B	100
100	100. Ecole Française, seconde moitié XIXe siècle. Portrait d'Amand d'Avezac de Castéra (1835-1906). Fusain et craie blanche, signé et daté 1876. (Piqûres d'humidité). 32,8 x 21,5 cm.	110
101	101. Gaston de CASTÉRA (1869 - 1900). Étude de jeune garçon. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1891. 21,5 x 12,2 cm.	460
102	102. Jacques BELTRAND (1874-1977). Masque mortuaire de Beethoven. Xylographie sur papier teinté, dédicacé et signe en marge en bas à droite. (Tâches d'humidité). 28,5 x 18,7 cm.	60
103	103. Georges BERGES (1870 - 1934). Portrait de jeune femme rousse. Huile sur toile, signée et datée 1893 en bas à droite. (Importante usure et manque). 35,5 x 27 cm.	300

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
104	104. Charles LEQUIEN de la NEUFVILLE, première moitié XIXe siècle. Pêcheur sur l'Adour. Huile sur toile non signée, inscription au dos du nom du peintre. 32 x 45,5 cm.	520
105	105. Charles LEQUIEN de la NEUFVILLE, première moitié XIXe siècle. Paysage animé. Huile sur panneau marouflé sur toile, signée en bas à droite. (Accidents visibles). 44 x 56 cm. Charles Lequien de Laneufville, peintre, élève de Roqueplan	300
106	106. Charles LEQUIEN de la NEUFVILLE, Dax, XIXe siècle. Gardien de chèvres dans la campagne italienne. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée). 41 x 56,5 cm. Charles Lequien de Laneufville, peintre, élève de Roqueplan	400
107	107. Piano demi-queue Steinway and Sons, c. 1900, en bois laqué noir, vendu en l'état. Numéro 92755. Dimensions : 148 x 207 cm. Hauteur : 99 cm. Ce piano est celui du compositeur René de Castéra né à Dax en 1873 et mort en 1955 à Angoumé, Landes. Resté	7 500
108	108. Denis ETCHEVERRY (1867-1950). Nature morte à la chasse à courre. Huile sur toile armoriée d'Avezac en haut à droite (d'argent à la Bande d'azur, chargée de trois Besants d'or), signée et datée 1884 en bas à droite. 53,5 x 64,5 cm.	520
109	109. Ecole Française, XVIIe siècle. Deux portraits d'homme formant pendant ; l'un portant au dos l'inscription M. de Bachelier Général des Minimes (1593 - 1651). Huile sur cuivre de format ovale. (Mauvais état, importants manques de couche picturale). 20	200
110	110. Arbre généalogique de la famille Bachelier. Messire Henry Bachelier, sergent du Montcel, Conseiller du Roy Vicomté de Paris. 1685. Gouache sur vélin. L'hôtel Saint Martin d'Ages (1616) à Dax a appartenu à la famille de Bachelier	200
112	112. Jules RICHARD. Visionneuse de table « Le Taxiphote » (1900-1920). Modèle en noyer ciré pour plaque 45 x 107 mm. 3 tiroirs contenant 10 panier en ébonite pour Taxiphote ? environ 200 vues. Les vues positives sont légendées et certaines datées. Ango	600
113	113. Jules RICHARD. Appareil Stéréoscopique « Le Verascope ». Pour plaques 45 x 107 mm. Objectif Krauss, Paris. Dos multiplaqué. Etui en cuir fauve. On joint un cône d'agrandissement Jules Richard, pour duplication. Remerciements à M. Alain Bussat , ex	80
114	114. Abraham GENOELS (1640-1723). Paysage à l'antique avec groupe de personnages devisant. Huile sur toile, non signée. 120 x 160 cm. N° 118 de l'inventaire de l'expert Ferral en 1892 avec une attribution à Jan Frans van Bloemen.(Rentoilé)	4 000
115	115. Fût de colonne cannelée, XIXe siècle, à base carrée, en bois peint façon marbre. Hauteur : 123 cm. Diamètre : 33 cm.	150
116	116. Table à jeux Napoléon III, en placage de bois de rose, plateau portefeuille reposant sur 4 pieds cambrés. Dimensions : 80 x 40 cm.	220
117	117. Ecole Française, début XIXe siècle. Portrait de magistrat. Huile sur toile, non signée. 65 x 54,5 cm.	360
118	118. Ecole Française, milieu XIXe siècle. Le suicide. Huile sur toile non signée. (manques visibles, mauvais état). 60 x 73,5 x 73,5 cm.	300
119	119. Eugène PASCAU (1875 - 1944) Attribué à. Portrait de René de Castéra. Huile sur toile, non signée. (Accidents visibles). 73 x 92,5 cm.	600
120	120. Gaston d'AVEZAC de CASTERA (1869-1900). Portrait d'élégante à la robe blanche. Huile sur toile signée en haut à droite. 198 x 96 cm. Cadre d'origine portant l'étiquette du Salon des Artistes Français de 1900, avec le N° 261. Cette peinture est décr	4 650
122	122. Sellette seconde moitié XIXe siècle A décor oriental en bronze doré soutenant une coupe en porcelaine de Chine. (Accidents et manques). Hauteur : 80 cm. Section : 30 cm.	100
123	123. Bureau plat Louis-Philippe, en acajou et placage d'acajou, modèle à caissons et tirettes latérales. (Quelques éclats de placage, état d'usage). 144 x 70 cm.	250
124	124. Console Directoire, en bois et stuc doré, ceinture à décor d'une frise de rinceaux feuillagés et de feuilles d'eau. Dessus de marbre blanc à gorge. (Marbre et entretoise cassés). 104,5 x 62,5 cm.	400
126	126. Fauteuil paillé Directoire, XIXe siècle, en merisier massif (lyre du dossier rapportée).	60
128	128. Arnould de VUEZ (1644 - 1720). Étude pour une renommée, entourée de jeunes femmes. Dessin à la sanguine non signé. 36,7 x 25 cm. (Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à ce jour). Il pourrait s'agir d'une étude pour les muses rendant hommag	600
129	129. Arnould de VUEZ (1644-1720) attribué à, Deux amours assis sur un entablement. Huile sur toile non signée. (Nombreux manques visibles, Mauvais état). 82,5 x 110 cm.	400
130	130. Arnould de VUEZ (1644-1720). Etude d'homme debout ; Jeune homme accroupi. Deux dessins à la sanguine dans un encadrement. Chaque dessin : 41 x 27 cm. (Restés dans la descendance de l'artiste jusqu'à ce jour).	2 300
131	131. Arnould de VUEZ (1644-1720). Homme nu assis ; Homme portant un vieillard. Deux dessins à la sanguine. (Taches sur les deux, manque en bordure). Chaque dessin : 44 x 29 cm. (Restés dans la descendance de l'artiste jusqu'à ce jour).	1 500

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
132	132. Alexandre CALAME (1810-1864). Paysages animés. Réunion de deux lithographies en noir signées en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre. (Taches d'humidité). 28,5 x 36 cm.	50
133	133. Gaston de CASTÉRA (1869-1900), Attribué à. Vénus et les Grâces offrant des présents à une jeune fille (d'après Botticelli). Huile sur toile. (Petits accidents visibles). 89 x 116 cm. L'original de cette fresque est conservé au musée du Louvre. Déc	400
135	135. Grand coffret, XVIIIe siècle, en bois naturel incrusté de nacre (manque une poignée latérale). 58 x 29,5 cm.	400
136	136. Lustre de style hollandais, fin XIXe siècle, en laiton poli à quatre lumières. Hauteur : 40 cm. Diamètre : 42 cm.	60
137	137. Paire de chandeliers de style Louis XVI, c. 1900, modèle en bronze argenté à trois bras de lumière, fût cannelé et base circulaire à motifs de joncs rubanés. Hauteur : 39 cm.	120
138	138. Jardinière, fin XIXe siècle, cache-pot dans le style de la « Forêt noire », cuve à 6 pans en bois reposant sur une base tripode. (Panneaux décollés). Hauteur : 36 cm.	40
139	139. Élément d'un service à épices en faïence, Espagne, XIXe siècle, de forme triangulaire à trois godets. Section : 15,5 cm.	65
140	140. Réunion de deux sujets encadrés, XIXe siècle : • Maison à la tour. Dessin crayon et gouache daté 1875. 15 x 24,5 cm. • Paysage. Lithographie en noir. 17 x 24,5 cm.	40
141	141. Paul-Joseph de CORTA (1837-1900). Réunion de deux paysages : • Vue du château d'Angoumé. Aquarelle, signée en bas à gauche. 8 x 12,5 cm. • Bords de l'Adour. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1896. 8,5 x 14,5 cm. Reproduite P. 198 de l'ouv	290
142	142. Paul-Joseph de CORTA (1837-1900). Portrait d'enfant. Aquarelle, signée et datée 1883 en bas à droite. 12,5 x 10 cm.	50
143	143. Eugène PASCAU (1875 - 1944). Portrait de René de Castéra. Huile sur toile, signée et datée 1894 en haut à gauche. 41 x 33 cm.	6 000
144	144. Porte-manteau à suspendre de style Thonet, modèle à 3 patères. 37 x 65 cm.	60
145	145. Table de vendangeur miniature, XXe siècle, Modèle à plateau circulaire basculant en bois naturel. Diamètre : 40 cm. Hauteur : 47 cm.	60
146	146. Tapis d'Orient, à décor persan, point noués. 277 x 190 cm.	200
147	147. Tapis d'Orient, à décor persan, point noués. 135 x 93 cm.	200
148	148. Commode Louis XV, Sud-Ouest, XVIIIe siècle, en merisier massif ouvrant à 3 rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur. Modèle à façade richement galbée en élévation terminée par des pieds coquilles. Dessus bois (taché). 137 x 65 cm. Hauteur : 91	1 000
149	149. Suite de quatre chaises Louis XV, modèle à dossier plat en hêtre mouluré patiné, dossier et traverses sinueuses, pieds cambrés. (Restaurations d'usage).	500
150	150. Bureau de pente Louis XVI, travail bordelais fin XVIIIe siècle. en acajou massif. (Bon état d'usage, boutons de bois rapportés). 107 x 51,5 cm.	350
151	151. Armoire landaise Louis XV, en chêne massif, ouvrant à deux portes à deux panneaux chantournés moulurés. Porte latérale ouvrant sur un rangement à fusils. 244 x 160 cm.	150
152	152. Bibliothèque Louis-Philippe, en acajou et placage d'acajou. (Bon état d'usage, éclat au coin d'une porte). 201 x 112 cm.	140
153	153. Table de salon Louis XV, travail bordelais fin XVIIIe siècle, en acajou massif. Pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthe et terminés par un sabot bifide. Tiroir en ceinture. (Poignée rapportée). 89 x 56 cm.	500
154	154. Guéridon, travail bordelais première moitié XIXe siècle, en acajou massif, plateau circulaire basculant, fût tourné surmonté d'une galerie, base tripode. Diamètre : 70,5 cm.	130
155	155. Table demi-lune Louis XVI, travail régional première moitié XIXe siècle, en merisier massif. Plateau de marbre blanc encastré. (Fêlure visible au marbre, un pied légèrement gauchi). Longueur : 86 cm.	170
156	156. Fauteuil gondole, milieu XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou, dossier à poignée de préhension.	100
157	157. Mobilier de salon, première moitié XIXe siècle, en merisier massif comprenant : quatre fauteuils et un canapé trois places. (Un pied arrière du canapé cassé, restauré).	600
158	158. Pot en grès, fin XIXe siècle, Modèle à une anse et à couvercle en étain. Hauteur : 30 cm.	60
161	161. Maurice DENIS (1870-1943). Portrait de Gaston d'Avezac de Castéra enfant. Fusain et pastel, signé en bas à gauche. 61 x 35,8 cm. Étude pour le tableau, « Portrait de la famille Castéra » peint en 1921 et conservé au Musée Maurice Denis de Saint-Ger	1 300
163	163. Maurice DENIS (1870-1943). Sainte Thérèse de l'enfant Jésus déversant une pluie de roses aux côtés de la Vierge à l'enfant. C. 1916. Lithographie rehaussée de gouache portant en marge l'inscription : à sœur Thérèse de l'enfant Jésus en reconnaissance	2 200

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
164	164. Maurice DENIS (1870-1943). Portrait de Claire d'Avezac de Castéra. Étude pour le plafond du Théâtre des Champs-Élysées. Fusain, pastel et rehauts de craie, signé et daté 1912 en haut à gauche. 76 x 50 cm. Traces d'humidité. C'est Gabriel Thomas, pr	6 500
165	165. Maurice DENIS (1870-1943). La terrasse ou la madone de Fiesole. Lithographie signée en bas à droite et datée 23, contresignée au crayon dans la marge. 17 x 24,5 cm. Maurice Denis découvre Fiesole en novembre 1897 à l'invitation de son ami Ernest	360
166	166. Maurice DENIS (1870-1943). « Le Sacré-Cœur ». Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1916. Au dos, étiquette d'une exposition de la Société des Artistes Landais - 193-. 81,5 x 66 cm. Ce tableau a été commandé par René d'Avezac de Castéra	33 000
167	167. Paul de CORTA (1837-1900). La ronde des amours. Huile sur toile non signée, réalisée d'après une peinture du XVIIIe siècle conservée au château d'Angoumé et figurant dans l'inventaire Feral de 1892 comme étant de Lairesse. 33 x 46 cm.	380
168	168. Paul de CORTA (1837-1900). Intérieur de grange. Huile sur toile, non signée. Intitulée au dos : la vieille grange (à la ferme) de Barran. 30 x 27 cm. Reproduite p. 201 de l'ouvrage « Paul Joseph Corta », par Anne de Beaupuy et C. Lacrouts, édition	360
169	169. Paul de CORTA (1837-1900). Nature morte au pain et à la tranche de jambon. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1877. 15 x 21 cm. Paul de Corta (Angoumé, 6 février 1837 - Tercis, 12 avril 1900). Peintre de genre, élève d'Achille Zo, ex	3 200
171	171. Wendy LOEFLER (1950-2017). École australienne. Paysage désertique, près de Balgo Hills. Acrylique sur papier, signée et datée (19)96 en bas à gauche. 38,5 x 58 cm.	260
172	172. Léo DAVID (1864-1952). Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 13,5 x 10 cm.	70
173	173. Jacques BELTRAND (1874-1977). Masque mortuaire de Beethoven. Xylographie sur papier teinté. 12,3 x 9,8 cm.	50
178	178. Paire d'albarelli, Espagne XVIIIe siècle, modèle à décor de grand feu en camaïeu bleu, armoiries épiscopales sur un aigle bicéphale timbrées d'une couronne fermée. (Éclats et manques au col). Hauteur : 31,5 cm.	1 000
179	179. Réunion de 13 objets en étain, XIXe et XXe siècles, comprenant : écuelle à deux oreilles, 2 assiettes, 3 timbales, 2 théières, 2 pot à eau, 1 pot couvert, 2 tastevins.	60
180	180. Ecole Française, milieu XVIIIe siècle. Portrait de jeune femme à l'éventail. Huile sur toile (rentoilée). Au dos, étiquette portant une inscription : Madame de Laneufville... belle-sœur de monseigneur de Laneufville. Figure à l'inventaire Feral de 1	2 000
181	181. Entourage de François de TROY (1645-1730). Portrait de jeune femme présentant des fleurs (Madame d'Estrac). Huile sur toile de format ovale, non signée. Figure à l'inventaire Feral de 1892 sous le N° 104. 72 x 57 cm.	2 800
182	182. Ecole Française, seconde moitié XIXe siècle. Etudes de paysages. Réunion de neuf croquis au crayon, l'un daté 11 janvier 1862. Dimensions moyennes : 19 x 26 cm.	90
183	183. Commode Louis-Philippe, en noyer et placage de noyer. Dessus bois. (État moyen, éclats de placage). 107 x 50 cm.	90
184	184. Paire de tables de chevets 1900, en noyer reposant sur des pieds cambré. Dessus marbre.	60
186	186. Commode Louis XV, travail du Sud-Ouest, fin XVIIIe siècle, en merisier massif. 123 x 62,5 cm.	400
187	187. Lit de style Directoire, fin XIXe - début XXe siècle, en merisier massif. 190 x 140 cm.	100
188	188. Service à thé en porcelaine de Sèvres d'époque Empire (1811), Modèle à décor de pampres polychromes sur fond blanc bordés de filets dorés et décor de frises dorées sur fond « vert antique », intérieur à décor doré d'arcatures, de rosaces et de mo	10 100
189	189. Deux jattes à lait et leurs présentoirs en porcelaine de Sèvres d'époque Empire, 1810, Modèle à décor doré de palmettes et rosaces sur fond bleu et frise de branchages fleuris. Offertes par l'Empereur au comte de Treilhard. Les documents d'époq	3 100
190	190. Paire de flacons en cristal doré, XIXe siècle. Hauteur : 17 cm.	130
191	191. Petite table à ouvrage, fin XIXe siècle, en laque européen à l'imitation des laques de Chine. Le coffret repose sur quatre montants fuselés, piètement composé de deux patins reliés par un fuseau. (Deux pieds refaits). 36 x 25,5 cm.	60
193	193. Suite de trois chaises paillées Restauration, XIXe siècle, dossiers à plaques sculptées de fleurs de lys.	210
194	194. Large bergère de style Louis XVI, fin XIXe siècle, en bois relaqué.	80
195	195. Coffret à système, fin XVIIIe siècle, en noyer massif. (Manques). 24 x 17,5 cm.	80
196	196. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI, en bois mouluré, sculpté de perles et doré. 77 x 52 cm.	300

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
199	199. Théière Empire en argent massif, modèle sphérique à côtes, piedouche à galerie à rappel sur le haut du corps, chiffre LLD. Poinçon au coq, 1798-1809. Poinçon d'orfèvre : Petit. Chiffre de lettres entrelacées sur le bec verseur. (Petits enfoncements)	810
200	200. Plat oblong en argent massif, XIXe siècle, modèle filet à contours gravé d'armories d'alliance timbrées d'une couronne comtale, poinçon tête de Minerve. Poinçon d'orfèvre : Boulenger. Poids : 1000 g. Longueur : 42,5 cm.	740
201	201. Plat oblong en argent massif, XIXe siècle, modèle à contours mouluré de baguettes feuillagées, armorié d'un écu écartelé portant la devise « Ascende Furtiter, Descende Suaviter ». Poinçon tête de Minerve. Poinçon d'orfèvre : Thorel, 60 quai des Orf.	1 000
202	202. Casserole à flamber en argent massif, début XXe siècle, modèle uni à décor de coquilles gravé d'armories d'alliance timbrées d'un heaume. Poinçon tête de Minerve. Poids brut : 220 g.	250
203	203. Moutardier, milieu XIXe siècle, poinçon tête de Minerve, verrine bleue. Poids : 68 g.	130
204	204. Coupe à ondoyer en argent de forme en amande, XIXe siècle, modèle uni, poinçon tête de Minerve. Poids : 70 g. Longueur : 13 cm.	110
205	205. Réunion de 3 flacons à liqueurs, seconde moitié XIXe siècle, en cristal à monture argent. Sur l'un, bouchon gravé d'un trophée maritime et du chiffre : U.Y.F. Union des Yachts Français. (Bouchon coincé).	80
206	206. Cuillère à ragoût, première moitié XIXe siècle, modèle filet, poinçon au coq, Paris Premier titre. Poids : 178 g	130
207	207. Cuillère à ragoût, XIXe siècle, modèle filet chiffré B.P. Poinçon tête de Minerve. Poids : 120 g. Longueur : 32 cm.	100
208	208. Louche, XIXe siècle, modèle filet, poinçon tête de Minerve. (Usure par polissage de la tige). Poids : 230 g.	160
209	209. Réunion de deux cuillères et une fourchette en argent, XVIIIe siècle, gravées d'armories, poinçons de Perpignan. Poids couverts : 220 g. On joint deux couteaux, XVIIIe siècle. Poids brut des couteaux : 238 g.	360
210	210. Réunion de métal argenté, XIXe et XXe siècles : Couvert à salade manche en argent fourré, louche, pelle de service, pincés à asperge, pince à sucre, moutardier, râpe à muscade, gobelet de voyage.	110
211	211. Deux cuillères de service à fraises, seconde moitié XIXe siècle, manche en argent fourré rocaille et cuilleron en métal doré.	230
212	212. Cuillère à saupoudrer en argent, première moitié XIXe siècle, modèle gravé d'un médaillon. Poids : 50 g.	70
213	213. Cuillère à saupoudrer, milieu XIXe siècle, modèle filet, poinçon tête de Minerve. Poids : 46 g.	80
214	214. Deux pincés à sucre en argent massif, seconde moitié XIXe siècle, poinçon «tête de minerve». Poids : 75 g.	60
215	215. Pelle de service, seconde moitié XIXe siècle, manche en argent fourré chiffré VS, poinçon tête de Minerve.	60
216	216. Hochet en argent massif, milieu XIXe siècle, manche en os tourné orné de breloques. Hauteur : 12 cm.	50
217	217. Mouchette en argent massif, fin XVIIIe siècle, de forme tronconique. Poids : 35 g.	690
218	218. Ménagère en argent massif, début XXe siècle, comprenant 12 grands couverts modèle filet violoné armorié d'Avezac de Castéra, poinçon tête de Minerve. Poids : 2030 g.	1 480
220	220. Réunion de couverts en métal argenté, fin XIXe siècle, modèle filet de marque Argental comprenant : 9 grandes cuillères, 6 grandes fourchettes, 2 fourchettes, 12 petites cuillères. On joint 12 couverts à poisson dans un écrin.	80
221	221. Réunion de 12 couverts à entremet en métal argenté, de marque Christofle, fin XIXe siècle, modèle baguette uni.	50
222	222. Ménagère en argent massif, fin XIXe siècle, modèle baguette à médaillon chiffré VS, comprenant : 12 grands couverts, 5 cuillères et 8 fourchettes à entremet, 5 petites cuillères. Poids total : 2460 g.	1 830
223	223. Service à thé et café en métal argenté, seconde moitié XIXe siècle, modèle rocaille à côtes torsadées (charnières ressoudées) comprenant : cafetière, théière, sucrier, crémier.	50
224	224. Deux flambeaux « bout de table », XIXe siècle, en bronze anciennement argenté, base circulaire ornée de rais de cœur, fût cannelé, base carrée. (L'un cabossé).	100
225	225. Suite de 12 couteaux manche corne, début XXe siècle, lames acier de marque Pinay-Gonon. On joint un écrin contenant 4 couverts de service à hors d'œuvre, c. 1900, en métal argenté.	50
227	227. Pot en faïence de Delft, début XXe siècle, à décor en camaïeu bleu. Hauteur : 41 cm.	40

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
228	228. Paire de bougeoirs, fin XIXe siècle, en bronze doré reposant sur trois serres d'oiseau. (Cabossés). Hauteur : 21 cm.	250
231	231. Tom BROWN (1872-1910). Trois cartes postales anglaises humoristiques annotées et encadrées, début XXe siècle. De la série Illustrated Sports. 9 x 13 cm chaque.	140
232	232. Tapis d'Orient, à décor persan, point noués. 181 x 121 cm.	110
233	233. Paire de candélabres de style Louis XVI, fin XIXe siècle, à quatre lumières en bronze anciennement argenté. (Un axe dévissé, manque bobèches). Hauteur : 37 cm.	80
235	235. Armoire Louis XV, Travail du Marenin, début XIXe siècle, en pin ouvrant à deux portes à deux panneaux. (Corniche et pieds refaits). 242 x 123 cm.	120
236	236. Table ovale, seconde moitié XIXe siècle, en noyer massif. (Anciennes restaurations). Longueur : 148 cm.	80
237	237. Suite de huit chaises cannées, seconde moitié XIXe siècle, en bois naturel. (Deux assises endommagées).	150
238	238. Six chaises pailonnées rustiques, XIXe siècle, en peuplier, facture de chaisier itinérant. On joint une chaise à dossier bas.	50
244	244. Coupe en cristal de Bohême, XIXe siècle, à décor gravé de scènes de chasse, coupe reposant sur un fût torsadé et base circulaire. (Éclat à l'intérieur de la base). Hauteur : 20 cm.	60
246	246. Partie de service de verres en cristal taillé, fin XIXe - début XXe siècle, modèle à pied, forme tulipe, comprenant : 10 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 2 verres à vin blanc, 13 coupes à champagne, 3 carafes. On joint un plateau circulaire en c	240
247	247. Partie de service de verres en cristal, XIXe siècle, modèle à pied, forme tulipe ornée de deux bandes striées, comprenant : 9 verres eau, 13 verres à vin, 4 carafes.	130
248	248. Tulipière en faïence à décor de grand feu, XVIIIe siècle, à décor en camaïeu bleu. (Éclats à la base et au col). Hauteur : 21 cm.	150
249	249. Service de verres, fin XIXe siècle, gravés d'une frise de feuillage, comprenant 8 verres à eau, 7 verres à vin.	40
250	250. Verres en cristal, provenant de différents services fins XIXe siècle - début XXe siècle.	50
251	251. Service de 12 assiettes à dessert en faïence de Longwy, fin XIXe siècle, à décor imprimé de scènes intitulées : Les Plaisirs de la chasse. (Quelques égrenures).	60
252	252. Tapis d'Orient, à décor persan, point noués. 280 x 200 cm.	170
253	253. Tapis d'Orient, à décor persan, point noués. 237 x 170 cm.	250
254	254. Tapis d'Orient, à décor persan, point noués. 147 x 92 cm.	80
255	255. Tapis d'Orient, à décor persan, point noués. 150 x 90 cm.	60
256	256. Ecole Bolognese, c. 1640. Ulysse découvrant Nausicaa. Importante huile sur toile, non signée. 103 x 230,5 cm. Avec cadre : 126 x 254 cm hors tout. (Accidents). Cadre d'origine en bois sculpté et laqué. Ce lot est à retirer dans une propriété près	1 500
257	257. Commode de toilette, fin XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou. Dessus marbre. 78,5 x 45 cm.	100
258	258. Paire de fauteuils Empire, en acajou et placage d'acajou, supports d'accotoirs à tête de dauphin. (Anciennes restaurations).	120
259	259. Bouquetière en faïence de Bordeaux, XVIIIe siècle, à décor « au chinois » vert et manganèse. (Craquelures d'émail et égrenures). Hauteur : 14 cm. Largeur : 23 cm. Profondeur : 16 cm.	65
261	261. Vêtement d'intérieur appelé « Visite », Epoque second Empire, réalisée dans un châle cachemire espoliné des Indes, fendu dans le dos ; belle frange d'effilé de soie multicolore, doublure rayée. Remerciement à Xavier Petitcol pour les renseignements	400
262	262. Habit de grande tenue du sénateur Charles de Corta (France, Second Empire), selon le règlement de 1852, en drap bleu national à neuf fausses boutonnières fermant par des crochets et agrafes. Boutons or timbrés des Grandes Armoiries Impériales. Brod	600
263	263. Habit de grande tenue du sénateur Charles de Corta (France, Second Empire), selon le règlement de 1852, en drap bleu national, coupé droit sur le devant à neuf boutons dorés à l'aigle. Brodé de rameaux de feuilles de chêne et d'oliviers en cannetil	220
267	267. Ecole Française, début XIXe siècle. Vue de Pompéï. Huile sur papier marouflée sur toile, située et datée juin 1825 en bas à gauche. (Petits accidents visibles). 35 x 48,5 cm.	3 900
268	268. Ecole Italienne, c. 1650. Portrait d'homme en cuirasse au casque à plumes. Huile sur toile, non signée. (Accidents, nombreuses craquelures). 102,5 x 83,5 cm.	750
269	269. École Française fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Paysage animé dans un décor de ruines « à l'antique ». Huile sur toile, non signée. 70 x 95 cm. (Accidents et manques dans la couche picturale). Bordure « à la Berain » en bois sculpté et doré.	400

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
270	270. École Française, fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Nature morte. Huile sur toile, non signée. 59,5 x 88 cm. (Accidents et manques dans la couche picturale). Bordure « à la Berain » en bois sculpté et doré.	440
271	271. Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-c.1859). Jeune femme au piano. Miniature, signée en bas à gauche. Inscription au dos : Marie d'Agoult par Chabanne. (Fendue, contrecollée). 14,5 x 11 cm.	1 590
272	272. John Jules NIMMO (1830 -1890). Portrait de bébé au bonnet. Miniature ovale, signée et datée 1851 en bas à droite. Hauteur : 10 cm.	80
275	275. Réunion de sièges Charles X, comprenant un large fauteuil, une paire de fauteuils et une paire de chaises en frêne et placage de frêne. Estampille de Jean Jacques Werner (1791-1849) sur le large fauteuil. Spécialiste des meubles en bois indigènes q	1 500
277	277. Réunion de quatre flacons, XVIIIe et XIXe siècles, verre doré et verre émaillé.	70
279	279. Réunion de quatre flacons à parfum dits « corsetière », XVIIIe siècle. On joint : flacon miniature à décor néogothique, XIXe siècle.	160
280	280. Tapisserie d'AUBUSSON première moitié XVIIIe siècle. À décor de volatiles dans un paysage. Bordure à décor d'enroulements feuillages ornés d'armoiries timbrées d'une couronne comtale dans les angles. Modifications de dimensions et restaurations. 240 x 380 cm.	2 800
281	281. Tapisserie d'AUBUSSON première moitié XVIIIe siècle. Portière à décor d'un volatile dans un paysage. Bordure à décor d'enroulements feuillages ornés d'armoiries timbrées d'une couronne comtale dans les angles supérieurs. Modifications de dimensions et restaurations. 238 x 134 cm.	2 200
282	282. Tapisserie d'AUBUSSON première moitié XVIIIe siècle. Portière à décor d'un chien dans un paysage avec château. Bordure à décor d'enroulements feuillages ornés d'armoiries timbrées d'une couronne comtale dans un angle supérieur. Modifications de dimensions et restaurations. 230 x 147 cm.	1 000
283	283. Groupe en bois sculpté, école Romaine fin XVIIe - début XVIIIe siècle, représentant Saint-Jean et un ange. (Accidents et légers manques). Hauteur : 39 cm.	650
284	284. Longue-vue de marque Lerebourg, première moitié XIXe s., Inscription gravée : opticien de l'empereur et roi. On joint : Jumelles de théâtre et clochette. (État moyen).	80
285	285. Cadran de Béringier, seconde moitié XVIIIe siècle. (Usures).	490
286	286. Miroir Louis XIV, XVIIIe siècle, en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé, bordure à parclozes de verre à fond bleu. 91 x 75 cm.	1 240
287	287. Réunion de 5 boîtes, XIXe siècle, Trois en bois, une en galuchat et une en argent, poinçon tête de Minerve. Poids : 280 g.	110
288	288. Verre gravé, fin XVIIIe siècle, portant l'inscription Joséphine Coisne dans un étui en chagrin.	60
289	289. Portefeuille, fin XVIIIe siècle, en soie à décor cannetillé entourant 3 médaillons peints.	140
290	290. Réunion de deux sujets en corail sculpté, XVIIIe siècle, Hauteur : 3 cm. On joint une intaille en pierre dure. Hauteur : 2,4 cm.	370
291	291. Service à café en porcelaine de Paris, début XIXe siècle, comprenant 9 tasses et sous-tasses, cafetière, verseuse, sucrier, crémier, jatte. Feuillage or sur fond blanc, filets dorés et réserve coquille d'œuf. (Accidents).	230
292	292. Paire de pots-pourris en porcelaine de Meissen, XIXe siècle, à décor de fleurs polychromes en relief. (Quelques manques). Hauteur : 14 cm.	620
293	293. Écritoire de voyage, début XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou à cornières et poignées latérales en laiton. (Etat d'usage). 40,5 x 25,5 cm.	125
294	294. Coffret nécessaire de voyage, Angleterre, XIXe siècle, en placage de bois flammé, contenant des flacons de toilette et boîtes en cristal taillé et argent à décor de feuillage encadrant le chiffre : RI. Tiroir latéral secret à bijoux et classeur	360
295	295. Attribué à l'Angleterre, XVIIIe siècle. Pot à oille ou terrine quadripode en métal plaqué complète de sa doublure, les éléments rapportés rivetés. Les anses prolongent les pieds à enroulement de filets, de même un décor de feuilles tournoyantes et	700
296	296. ODIOT, Orfèvre, Réunion de 7 plats en argent, fin XIXe siècle, Chiffrés C.J. sur l'aile et ornés d'une frise de feuilles d'eau en bordure. Diamètre : 25,5 cm. Poids : 3180 g.	2 300
297	297. Grande et élégante chocolatière en argent, Poinçon de Bordeaux 1726-1747, maître orfèvre Jean Perrouilh. Modèle uni à piètement tripode à attaches en médaillon. Rare modèle de pieds patin. Armorié Drouilhet de Sigalas. Poids : 1048 g.	1 800
298	298. Paire de flambeaux en argent, Bordeaux 1747-1749, Maître orfèvre G. Tillet. Base à contours sur un socle circulaire, fût à balustre à quatre faces à pans coupés et base polylobée. Armorié Drouilhet de Sigalas. Poids : 1405 g. Hauteur : 25 cm.	2 140

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
299	299. Réunion de deux sujets en bronze formant pendant, XIXe s. Jean qui rit et Jean qui pleure, d'après Houdon en bronze patiné sur des socles en bronze patiné et bronze doré. Hauteur : 13,5 cm.	100
300	300. Globe terrestre miniature, fin XIXe siècle, par Levasseur et de Lagrave, reposant sur un piedouche en bois tourné et socle en marbre noir. (Quelques accidents). Hauteur : 12,5 cm.	290
301	301. Coffret nécessaire de couture, de Giroux à Paris, milieu XIXe s., en ronce de thuya incrustée de filets et d'un écusson sur le couvercle. 20 x 14,5 cm.	110
302	302. Boîte écritoire en porcelaine de Canton, XIXe siècle, à décor polychrome et doré. (Éclat à l'intérieur du couvercle). 19,3 x 9 cm.	120
303	303. Miroir à fronton, XVIIIe siècle, en bois sculpté et doré, bordure à parclozes de miroirs, à décor de feuilles d'acanthé et pampres de vigne au fronton. (Quelques manques). 81 x 42,5 cm.	250
304	304. Table à jeux Louis XV, travail régional XVIIIe siècle, en noyer massif, ceinture et piètement sculptés de coquille, pieds cambrés terminés par un sabot bifide. Tablettes à jetons dissimulées dans les angles et quatre tiroirs en ceinture. 79 x 79 cm	1 200
305	305. Charles Jean Marie DEGEORGES (1837-1888). La jeunesse d'Aristote. Bronze à patine brune. Signé : Susse Frères Edt. Le modèle a été présenté au Salon de 1875, le marbre original est exposé au musée d'Orsay. Hauteur : 31 cm. 18 x 19,5 cm.	530
306	306. Bureau Mazarin Louis XIV, marqueterie de bois de placage, sur trois faces et sur le plateau. Il s'ouvre à deux caissons de 3 tiroirs, un tiroir en ceinture et une porte au centre. (Restaurations, accident placage). 93 x 52 cm. Hauteur : 81 cm.	2 100
307	307. Cadran Solaire portatif équinoxial d'Andreas Vogler (1730 - 1800). Modèle octogonal en laiton doré gravée de rinceaux signée au dos. Ecrin (usé) contenant le mode d'emploi en allemand et en français, portant l'inscription : André Vaugler, fabricant	500
308	308. Tabatière en pomponne, fin XVIIIe siècle, à décor gravé de rinceaux. Côtés à faces concaves. 9 x 4,8 cm.	80
309	309. Bouteille en faïence de Nevers, première moitié XIXe siècle, portant l'inscription Antoine Bouro, Nevers, le 20 mars 1829. (Éclats au col). Hauteur 29 cm.	80
310	310. Importante coupe en porcelaine de Canton, seconde moitié XIXe siècle, monture en bronze doré à deux anses en forme de dragon. Hauteur : 29 cm. Largeur hors tout : 46,5 cm.	200
311	311. Terrine en forme de canard en faïence du Midi, XVIIIe siècle, émaillée blanc et ocre. Hauteur : 23 cm. Longueur : 33,5 cm.	2 300
312	312. Coupe couverte en faïence fine de Creil, première moitié XIXe siècle, à décor polychrome de fleurs et de feuillage, marque Creil en creux au verso. (Bouton et une anse recollés). Hauteur : 18,5 cm.	130
313	313. Réunion d'une cafetière et d'un sucrier en argent, seconde moitié XIXe siècle, monogrammés CR, poinçons tête de Minerve. Cafetière reposant sur 4 pieds griffe. Marque d'orfèvre Fray fils. 380 g. Hauteur : 20,5 cm. Sucrier à deux anses : 485 g.	620
314	314. Chocolatière de style Louis XIV, en métal argenté, poignée en bois tourné. Poinçon d'orfèvre R. M. Hauteur : 24 cm.	60
315	315. Vase Gallé miniature, début XXe siècle, à décor de fleurs en verre multicouche dégagé à l'acide. Hauteur : 10 cm.	140
316	316. Timbale de forme évasée sur piedouche fin XVIIIe - début XIXe siècle, en argent massif gravé d'un décor floral. Piedouche à godrons (légèrement cabossé). Poinçon au coq Province premier titre. Poids : 105 g. Hauteur : 11,2 cm.	120
317	317. Réunion de deux cuillères à saupoudrer, seconde moitié XIXe siècle, en argent, poinçon tête de Minerve. Poids : 129 g. On joint : casserole à flambée en argent, poinçon tête de Minerve (incomplète de sa poignée). Poids brut : 200 g.	180
318	318. Réunion de 11 objets de vitrine, tabatières en corozo, étuis, petites boîtes, ventilateur de poche en bakelite.	150
319	319. 12 fourchettes à escargots, début XXe siècle, à manches en argent fourré, poinçon tête de Minerve. Contenus dans un écrin.	60
320	320. 6 cuillères à dessert fin XIXe siècle, en argent monogrammé J. R. Poids : 150 g. Poinçon tête de Minerve.	110
321	321. Partie de ménagère, modèle filet (1819 - 1838), comprenant 12 couverts, louche, cuillère à ragoût et 5 petites cuillères, poinçon tête de vieillard. (Importante usure, 2 fourchettes chiffrées PL). On joint : 12 petites cuillères, poids 2800 gr	2 000
323	323. Sujet en bronze patiné, XIXe siècle. Setter, sur un socle en marbre. Longueur : 10,5 cm.	100
324	324. Hanap couvert en étain, XIXe siècle, modèle à piedouche repoussé et ciselé de tulipes, prise en forme d'ananas. (Prise dessoudée). Hauteur : 47 cm.	120

Liste des résultats de vente 26/10/2024

COLLECTION CHATEAU LANDAIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE ROYAN

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
325	325. Jean Baptiste CHARPENTIER (1728-1806) entourage de. Mendiants. Réunion de 2 huiles sur toile. 15 X 11,5 cm.	340
326	326. Réunion de 3 miniatures fin XVIIIe - début XIXe siècle. • Femme et son enfant. 14,5 x 14,2 cm. • Portrait d'homme, signé Tinot. 6,8 x 5,8 cm. • Portrait d'homme en buste, époque Directoire. Diamètre : 4,5 cm.	150
327	327. Réunion de 4 miniatures fin XVIIIe - début XIXe siècle. • Jeune femme coiffée d'une charlotte. Diamètre : 5,7 cm. • Jeune femme brune coiffée d'un turban. 4,6 x 3,7 cm. • Portrait de femme. 3 x 5 cm. • Jeune femme dans une robe bleue. 5,3 x 4,5 cm.	150
328	328. Réunion de 3 silhouettes fin XVIIIe siècle. • Portrait de silhouette de profil à droite. Diamètre : 4,7 cm. • Silhouette de femme en buste, profil gauche. Diamètre : 5,2 cm. • Silhouette de femme en buste, profil gauche. Hauteur : 7 cm.	80
329	329. Réunion d'une miniature et 2 dessins. • Jeune homme blond ébouriffé. 5,5 x 4 cm. • Portrait de Louis XVIII. 13 x 9,5 cm. • Portrait de Lully. 8 x 5 cm.	60
330	330. Réunion de deux fixés sous verre, seconde moitié XIXe siècle. Paysages. 6,5 x 9,5 cm et 8 x 11 cm.	40
332	332. Réunion de 15 serviettes de table.	45
333	333. Réunion de petites sculptures hellénistiques en terre cuite, comprenant : Grande tête d'éphèbe imberbe, Atelier de Smyrne, Hauteur : 8 cm. Figurine péplophore, XIX siècle, enveloppée dans un grand manteau. (Cassée collée). Hauteur : 27 cm. Deux tête	490
335	335. Réunion de statuettes, Egypte, comprenant : Statuette acéphale d'Isis lactans. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. Faïence verte. Hauteur : 6 cm. Amulette représentant un taureau Apis marchant. Égypte, Période ptolémaïque	405
336	336. Statuette d'Isis lactans Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C. Portant une couronne hathorique. Elle est assise sur un trône et tend son sein à Harpocrate Horus. Bronze à patine marron. Provenance : collection Debauve. (accident)	560
337	337. École Française, fin XIXe siècle. Caricature chemin de fer.	20
341	341. Jacques CHEREAU (1688-1766). Les plaisirs d'Arlequin. Eau forte. 9 x 10 cm.	10
342	342. Ecole Anglaise, XIXe siècle. Portrait de femme. Huile sur toile non signée. (repeints). 40 x 32 cm.	80
343	343. Ecole Française, seconde moitié XIXe siècle. Forteresse de Largoet ou Tour d'Elven (Morbihan). Huile sur toile, non signée. 85 x 63 cm.	100
344	344. Paire de boutons de manchettes début XXe siècle, représentant des têtes de bouledogues en bois sculpté. (Manque un œil à chacun).	220
345	345. Réunion de 18 assiettes en céramique, XIXe siècle.	40
347	347. Commode Empire. En acajou et placage d'acajou. Montants à pilastres surmontés de sphinges. Dessus marbre granité de Belgique. (Accidents de placage).	120
351	351- Meubles de poupée XIXe siècle en noyer massif. Buffet 42,5 x 21,5 cm. Hauteur : 34 cm et lit : 47 x 29 cm.	60
352	352- Deux éléments décoratifs en bois sculpté et doré de style italien, représentant deux anges orant. 41 x 7,5 cm.	80