

# SAINTONGE ENCHÈRES

J.-R. GEOFFROY & L. BOGGERO

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 Royan

Tél. : 05.46.38.69.35 - Fax : 05.46.39.28.05 - [contact@royanencheres.com](mailto:contact@royanencheres.com)

## HÔTEL DES VENTES DE ROYAN et en ligne sur [interencheres17003](http://interencheres17003.com) & [drouot.com](http://drouot.com)

**Vendredi 17 avril 2026** à 14 h.15 (n° 1 à 368)

**Samedi 18 avril 2026** à 14 h.15 (n° 369 à 732)



### DEUX REGARDS : UNE COLLECTION & COLLECTIONS PRIVÉES



Exposition au Cabinet d'expertise sur rendez-vous :

**Mercredi 15 et Jeudi 16 avril** de 10 h. à 18 h.

sur réservation au 05.46.90.98.07



Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003](http://interencheres17003.com) & [drouot.com](http://drouot.com)



## CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57

e-mail : [ravon.expertise17@orange.fr](mailto:ravon.expertise17@orange.fr) site : [www.ravon-expertise-art.com](http://www.ravon-expertise-art.com)

**Le mobilier et les objets seront à récupérer à Saintes  
sur rendez-vous au 05.46.90.98.07**



**ATTENTION :** Enlèvement impératif des lots dans les 15 jours après la vente

### **EXPERTS :**

Claire Badillet (CNES) - Tél. 06 07 58 89 89 : n° 127, 128, 138 à 158, 161 à 69, 173, 176 à 180, 182, 187 à 191, 193, 194, 198 à 200, 208, 211, 214, 215, 224, 225, 229, 231, 232, 235, 244, 245, 249, 250 à 252, 277, 280, 321 à 329

Nicolas Filatoff (CEA) - russie.expertise.ngf@gmail.com : n° 183, 219, 220, 300, 304, 305, 307

Bruce Floch (CNES) - Tél. 06 83 83 34 01 : n° 28 à 29, 32 à 54

Frantz Fray (CNES) - Tél. 06 09 44 24 94 : n° 1 à 27

Stéphane Girardot (CNES) - Tél. 06 07 49 36 32 : n° 477, 524 à 526

Daniel Greiner (CNE) - 06 79 79 87 91 : n° 372, 408, 422

Librairie Philippe Luiggi (CNES) - Tél. 06 08 80 70 36 : n° 456 à 469, 471

Pierre-Yves Machault (CNES) - Tél. 06 11 93 84 77 : n° 627, 628

René Millet - Tél. 01 44 51 05 90 : n° 379, 381 à 393, 396, 401, 419

Xavier Petitcol (CNES) - Tél. 01 42 33 43 30 : n° 131 à 134

Philippe Ravon (CNES) - Tél. 06 08 57 41 57 : n° 30, 31, 369 à 371, 373 à 378, 380, 394, 395, 397 à 400, 402 à 407, 410 à 418, 420, 421, 423 à 455, 472 à 475

### **CONDITIONS DE VENTE**

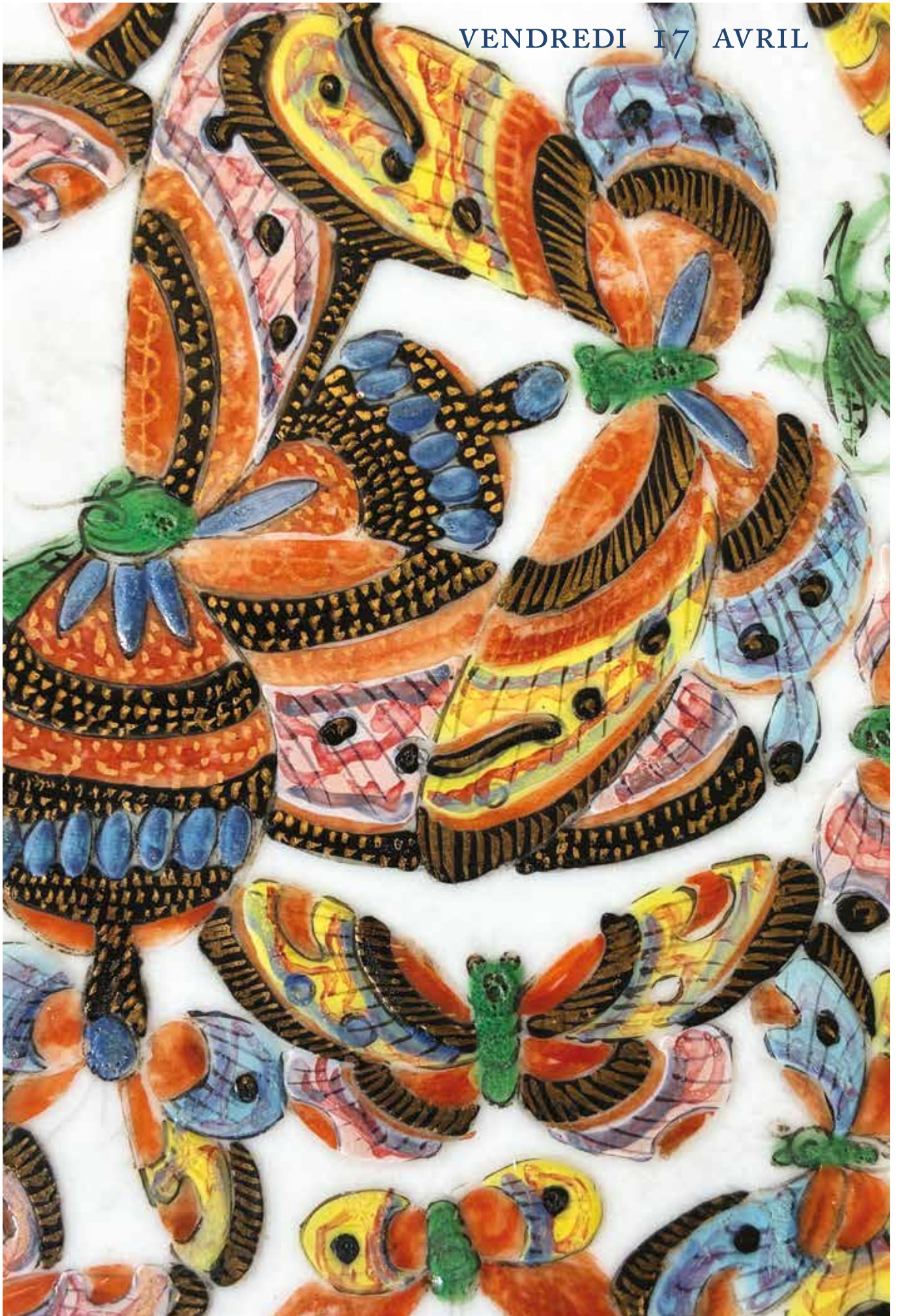
La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 28 % T.T.C. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live et Drouot.com acceptent les conditions et frais de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

**ORDRES D'ACHAT :** MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

**GARANTIES :** Les dimensions (à la vue ou hors tout) et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

**APRÈS-VENTE :** Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de transport vers un garde-meuble et des frais de magasinage seront facturés aux acquéreurs. La SVV n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

VENDREDI 17 AVRIL





1

**1. Terrine couverte et son plat de présentation en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor polychrome de la famille rose de bouquets de fleurs et de frises de rinceaux dorées. Les anses en forme de têtes de cochon et la prise en forme de fleur. (Restauration au marli du plat). Présentoir : 38 x 30 cm. Légumier : 31 x 20 cm.

600 / 800 €

**2. Paire de petites jardinières circulaires, Chine, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle,**

en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome de fleurs chinoises et rinceaux. Dans la jardinière sont plantées de longues tiges agrémentées de feuilles, fleurs et boutons de lotus en pierre dure. Socles en bois teintés ajourés. Hauteur du pot : 12 cm. Hauteur du bouquet : 34 cm. Hauteur avec socle : 49 cm.

300 / 400 €

**3. Vase quadrangulaire, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle,**

modèle à deux anses tubulaires dit vase à flèches. Le corps est légèrement godronné et recouvert d'un épais émail flambé allant d'une couleur dominante rouge sang de bœuf au violet. Au pied, une monture européenne en bronze doré à décor de feuilles rococo aux quatre coins. Hauteur : 21,5 cm.

600 / 800 €

**4. Coupe hexagonale, Japon, milieu de l'époque Edo, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**

en céramique émaillée vert, jaune et manganèse à décor moulé en léger relief d'un paysage lacustre agrémenté de temples et pavillons. Le fond à décor de quatre caractères sigillaires. Au-dessous une marque de potier gravée en creux *Shido Shunmin*. Fours d'Awaji, Province de Sanuki. (Petits éclats). Largeur : 19,5 cm.

200 / 300 €

**5. Grand plat en grès, Japon, époque Edo, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle,**

émaillé vert pale en forme d'awabi (orveau). L'intérieur est orné en émail noir d'une carpe sortant des flots écumants. (Quelques fels de cuisson). Longueur : 60 cm.

400 / 600 €

**6. Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor émaillé polychrome famille rose de fleurs, fruits, insectes et rouleaux de soie se déroulant du marli vers le centre de l'assiette. Le bord est orné d'une frise d'étoiles sur fond émaillé noir. (Egrenures). Diamètre : 23 cm.

150 / 200 €



5

**7. Paire d'assiettes creuses en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

le marli est godronné et orné de trois motifs floraux en émaux polychromes de la famille rose tandis que le centre est orné d'une grosse fleur dans les mêmes émaux polychromes. Diamètre : 23 cm.

150 / 200 €

**8. Paire d'assiette en porcelaine de Chine, Canton XIX<sup>e</sup> siècle,**

à décor émaillé polychrome de papillons. Diamètre : 20,3 cm.

On joint : Assiette en porcelaine de Chine, Canton XIX<sup>e</sup> siècle, à décor émaillé polychrome de quatre réserves de personnages, fruits, fleurs et oiseaux, entourés de rinceaux et papillons. Diamètre : 20,4 cm.

100 / 150 €

**9. Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor famille rose. Le marli et le centre orné de bouquets floraux émaillés en pourpre de Cassius et or. (Égrenures). Diamètre : 22,8 cm.

120 / 150 €

**10. Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor émaillé famille rose dit « Valentine ». Au centre, un oiseau à longue queue représenté en plein vol près d'un arbre enlacé d'une longue guirlande de fleurs. Sous celle-ci reposent deux chiens accompagnés de trois animaux de plus petite taille. L'arrière-plan est occupé par une montagne, tandis qu'au premier plan apparaissent aux côtés de l'arbre décrit précédemment, une fleur largement ouverte libérant de petites fleurs, deux hallebardes pu dao ornées de rubans, un récipient et un coquillage renversé. Le marli est orné d'une bande dorée de rinceaux et motifs floraux. La scène représentée sur cette assiette était autrefois connue sous le nom de « *Où est le berger ?* » et s'appelle aujourd'hui « *le motif Valentine* ». (Égrenures et petits éclats). Diamètre : 22,8 cm.

200 / 300 €

**11. Ensemble de trois assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor émaillé polychrome famille rose de fleurs et volatiles. (Une réparée). Diamètres : 22,2 cm et 22,8 cm (2).

100 / 120 €

**12. Plateau en laque du Japon, c. 1930,**

Poignées en métal argenté. Longueur : 49,5 cm.

80 / 100 €

**13. Petite saucière en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor floral émaillé en bleu sous couverte. Longueur : 19 cm.

80 / 100 €

**14. Assiette creuse en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor émaillé polychrome famille rose d'arbres, rochers, fleurs et coqs sur des haies. (Fêlures). Diamètre : 23 cm.

60 / 80 €

**15. Travail oriental, XIX<sup>e</sup> siècle,**

Bol en bronze à décor géométrique. Diamètre : 15,5 cm. Hauteur : 8,5 cm.

80 / 100 €

**16. Pipe à eau en porcelaine craquelée, Vietnam XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle,**  
émaillée beige. Anse et monture en alliage de cuivre. (Manquent les éléments de la pipe). Hauteur : 10 cm.

60 / 80 €



17

**17. Vase de forme balustre en porcelaine blanche, Japon, époque Meiji,**

à décor émaillé bleu sous couverte et jaune sur couverte, d'objets mobiliers chinois, vases, potiche couverte, théière, bronze archaïque, verseuse. Les formes des modèles représentés sont inspirées de modèles classiques existants. Sous le vase une marque sigillaire rectangulaire : Makuzu Gama Kōzan.

(Égrenure restaurée au col). Hauteur : 42 cm.

Miyagawa (Makuzu) Kōzan (15 février 1842 - 20 mai 1916) est un potier japonais majeur de l'ère Meiji, célèbre pour avoir su allier techniques traditionnelles et innovations destinées au marché international. Installé à Yokohama, il développe un style raffiné mêlant émaux colorés, reliefs sculptés et une grande virtuosité technique. Ses porcelaines souvent décorées de motifs naturalistes comme des fleurs, oiseaux ou dragons se distinguent par leur finesse et leur élégance. Lauréat de nombreuses expositions universelles, Kōzan a joué un rôle essentiel dans la reconnaissance mondiale de la céramique japonaise à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

1800 / 2000 €

**18. Coupe libatoire en porcelaine blanc de Chine, époque Kangxi,**

à décor ajouré et moulé en relief d'un prunier en fleurs. Fine monture européenne postérieure en alliage de cuivre doré entourant le bord de la coupe, sur laquelle est fixée une anse à l'aide de deux petites vis pour la porcelaine. (Fêlures). Hauteur : 8,7 x 12,3 cm.

200 / 300 €

**19. Plat en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

de forme polylobée, à décor émaillé polychrome de la famille rose, orné au centre d'un bouquet de fleurs entouré de deux guirlandes émaillées or de feuilles et fleurs. En haut, au centre du marli, figure une armoirie composée d'un soleil anthropomorphe au-dessus d'une tour, le tout surmonté d'une couronne comtale. (Usures). Diamètre : 30 cm.

200 / 300 €

**20. Vase de forme polylobée, Chine, XX<sup>e</sup> siècle,**

en porcelaine recouverte d'un émail flammé à coulures lavande sur fond sang de bœuf, la panse côtelée reposant sur un petit talon. Le col est évasé rappelant une fleur épanouie. Le dessous du vase est recouvert d'un émail marron tirant sur le noir. Hauteur : 19,5 cm.

300 / 400 €



24

**21. Plat polylobé, Chine, XIX-XX<sup>e</sup> siècle,**

en forme de lotus en porcelaine émaillée céladon à décor moulé en relief peu profond. L'intérieur avec quatre rangées de pétales de lotus rayonnant à partir d'une cosse centrale vers le bord feuillu. Le plat est recouvert d'un émail vert pâle. Au revers une marque apocryphe sigillaire Qianlong à six caractères. (Fêlure). Diamètre : 24,7 cm.

300 / 400 €

**22. Plat en porcelaine de Chine, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle,**

émaillé blanc à décor moulé de fleurs et rinceaux. Diamètre : 37,5 cm.

200 / 300 €

**23. Tabouret de style curule à quatre pieds, Chine, XX<sup>e</sup> siècle,**

en bois dur, probablement hongmu, imitant le bambou.

300 / 400 €

**24. Tabouret en forme de tambour, Chine XIX<sup>e</sup> siècle,**

appelé gu deng, en bois laqué tianqi et qiangjin polychrome. L'assise polylobée est reliée à la base par seize barreaux cintrés en trois parties, ceinturés en haut et en bas par un cerclage polylobé. L'assise est à décor gravé des huit emblèmes bouddhiques, chauve-souris, rinceaux, champignons lingzhi et têtes de ruyi, avec une fleur de lotus au centre. Les pieds sont à décor, selon la même technique, de chauve-souris et nuages. (Usures, pieds recollés). Hauteur : 56 cm. Diamètre : 50 cm.

400 / 500 €



25

**25. Petite table dessert, Japon et Europe, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle,**

constituée de trois plateaux en laque shu nuri décorés en hiramaki e pour l'un d'une carpe dans les algues, un autre d'oies au bord de l'eau et le troisième de tsuru en vol. Les pieds sont en bois stuqués dorés à l'imitation de racines reliés entre eux par des entretoises en X.

Ce type de montage est à rapprocher des meubles « *Perret et Vibert, Maison des bambous* » maison spécialisée, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans la fabrication de meubles en bois sculpté d'inspiration extrême-orientale et meubles en laque. Hauteur : 86 cm. Longueur : 56 cm. Profondeur : 33 cm.

300 / 400 €

**26. Paire de sellettes quadrangulaire en bois de rose, Chine, XX<sup>e</sup> siècle,**

reposant sur un haut piétement dont la ceinture est orné d'un motif de grecque sculpté. 42,5 x 31,5 cm. Hauteur : 80 cm.

300 / 400 €

**27. Tabouret de jardin, Chine, XX<sup>e</sup> siècle,**

en forme de tambour appelé gu deng, en bois laqué rouge, dans le style tianqi et qiangjin. Constitué d'un plateau polylobé à décor shanshui de paysage lacustre et pavillons, monté sur cinq pieds galbés dont le sommet est en forme de champignon lingzhi. Les cinq pieds reposent sur une base polylobée et ajourée au centre, le tout à décor laqué et gravé de fleurs et rinceaux feuillagés. (Usures et sautes de laque). Hauteur : 56 cm.

250 / 350 €

23



**28. Coupe anthropomorphe à vin de palme,**

en bois dur à patine brune. Hauteur : 19,5 cm.

Population Kuba. RDC.

150 / 300 €

**29. Bracelet de pied,**

à décor de chevrons, lignes, demi-cercles concentriques. Fonte ancienne à la cire perdue. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 11,5 cm.

Population Bété, région d'Issia. Côte d'Ivoire.

150 / 200 €



31

**30. L.P. DUMONT, début XX<sup>e</sup> siècle.**

DRÔLE DE MARIAGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927. (Pièces au dos).  
125,5 x 86,5 cm.

600 / 800 €

**33. Figure féminine bwanga bwa bwinpé,**

en bois mi-dur à patine d'usage. Ses finitions sont magico-religieuses.  
Hauteur : 13,5 cm.

Population Bena-Lulua. RDC.

200 / 400 €

**31. Léon Alfred Auguste VANHOVE (1881-1935 ?).**

SCÈNE VILLAGEOISE, GUYANE.

Huile sur toile doublée d'un carton fort, signée en bas à droite. 63 x 72 cm.

Natif de Hazebrouck, Vanhove est né le 8 avril 1881 et travaillait en tant qu'ouvrier-mécanicien avant d'être envoyé à Saint-Laurent du Maroni pour vol de lingots d'étain. Condamné aux travaux forcés jusqu'en 1919, il devint à cette date « libéré astreint à résidence ». Une vue générale des îles du Salut est conservée au musée Ernest-Cognacq de Saint Martin de Ré.

Biblio : *Les Peintres du bague d'André Bendjebbar* aux éditions *Les Presses de l'Enap*.

800 / 1000 €

**34. Coupe bicéphale,**

à vin de palme en bois dur à patine brune. (Accidents et manques).  
Hauteur : 16 cm.

Population Pendi, RDC.

200 / 300 €

**35. Coupe à boire le vin de palme,**

en corne de bovin sculptée de personnages et animaux. Elle s'emboîte dans une tête de buffle en bronze. Hauteur : 38 cm.

Population Bamiléké. Cameroun.

200 / 300 €

**32. Flûte traditionnelle,**

en bambou gravé de motifs géométriques. Hauteur : 80,5 cm.

Ile d'Ambrym, Archipel des Vanuatu.

100 / 200 €

**36. Porte de grenier à grain en bois sculpté de style ancien. Grebo, Liberia.**

60 x 63,5 cm.

60 / 80 €



30



37 38 40 39

**37. Charme ou sifflet de chasse, nommé Nsiba ou Mbanbi,**

en bois dur à très belle patine d'usage brune à marron. Il est composé de deux visages dos à dos. Les yeux évidés grands ouverts, un nez épaté délicatement ourlé, une grande bouche évidée également laissant apparaître les dents limées dans la partie haute. Deux cylindres percés de part en part encadrent les visages. Dans la partie basse venait s'emboîter une petite corne d'antilope (manquante). Attaché dans la partie haute par une cordelette. Ces objets rares, accompagnaient l'homme médecine dans ses fonctions magico-religieuse. (Légers accidents). Hauteur : 7 cm.

Population Bawli ou Bawayo. RDC.

3000 / 4000 €

**38. Figure masculine représentant un ancêtre,**

en bois dur à patine brune, en position accroupie, les mains posées sur les genoux, des scarifications caractéristiques sur l'abdomen, les yeux en perles et la coiffe dissymétrique. Cette statuette est encore fétichée par la présence d'une charge magico-religieuse dans l'anus. (Restauration au pied droit et coiffe cassée, recollée. Fente visible). Hauteur : 14 cm.

Population Babembe. Congo Brazzaville.

1200 / 1500 €

**39. Figure masculine,**

en bois dur à patine brune évoquant probablement un devin ou guérisseur en position debout, tenant dans ses mains un couteau et une gourde. Important réseau de scarifications caractéristiques sur l'abdomen. Les yeux sont en éclats de faïence. (Oeil gauche manquant. Fente visible, restauration au pied droit). Hauteur : 15 cm.

Population Babembé. Congo Brazzaville.

1200 / 1500 €

**40. Rare figure masculine,**

en bois dur à patine brune, assis sur son séant, les mains posées sur les genoux, la tête de côté (position atypique et peu commune), une longue mèche de cheveux sur l'arrière ; ce personnage incarne probablement une remémoration d'un défunt ayant détenu une autorité sur un village, une collectivité. Présence d'un trou anal pour la charge magique. (Fente visible à l'arrière). Hauteur : 14 cm.

Ref. biblio. : Lehuard et Lecomte, *Statuaire Babembé*.

Population Babembé. Congo Brazzaville.

2000 / 3000 €

**41. Ancien « curios » représentant un masque de style kifwebe,**

en bois dur à patine miel. 31 x 10 cm.

Population Songye. République Démocratique du Congo.

50 / 80 €

**42. Coupe à vin de palme,**

en bois dur à patine d'usage ocre rouge, à décor incisé de chevrons. Hauteur : 15 cm.

Population Kuba, RDC.

100 / 200 €

**43. Deux marionnettes Korédugaso,**

en bois dur à patine d'usage noire crouteuse par endroits, représentant une tête de cheval. (Manque les plaques de métal sur l'une). Hauteur : 25 cm.

Population Bamana, Mali.

600 / 800 €

**44. Sculpture en bois de style Mumuyé, Nigeria.**

Hauteur : 117 cm.

60 / 80 €

**45. Canne en bois dur,**

dont le fût est surmonté d'une tête de personnage à la coiffe caractéristique.

Population kongo-yombe. RDC.

100 / 150 €

**46. Figure d'Ibedji,**

en bois à patine rouge ocre. Rehauts de pigments bleus. (Gros manques visibles dus aux xylophages). Hauteur : 28 cm.

Population Yorouba, Nigeria.

80 / 100 €

**47. Gi-Okono, sceptre de cérémonie ou hache ostensor,**

symbolisant la force et le pouvoir du chef et de la tribu. Un disque en serpentine verte est fixé sur un bâton en bois recouvert de tissu en fibre se logeant dans une demie noix de coco, le tout est fixé par des tresses en fibre de coco et poils de roussettes ; des coquillages sont fixés à leurs extrémités. Bois, fibre, pierre, coco, coquillages. (Quelques accidents et manques). Hauteur : 54,5 cm. Diamètre de la pierre : 19,8 cm.

Population Kanak. Nouvelle Calédonie.

1500 / 2000 €



47

**48. Importante herminette cérémonielle dite Toki,**

en bois entièrement incisé de décors en chevrons à l'exécution très raffinée. Dans la partie haute, une lame en basalte délicatement taillée et polie est fixée à l'aide de cordelettes en fibres tissées. Bel et grand exemplaire d'un objet très tôt prisé par les collectionneurs. Hauteur : 66,5 cm. Largeur : 36 cm.

Ile de Mangaia. Archipel des Iles Cook.

2000 / 3000 €



48

**49. Masque Mukuyi,**

en bois tendre blanchi de kaolin sur sa face, surmonté d'une coiffure en casque. Masque ancien sans trous ni traces de portages. (Fentes visibles sur le côté droit). 32 x 19 cm.

Population Pounu-Tsanghi. Gabon.

400 / 600 €

**50. Masque Mukuyi,**

en bois tendre au visage blanchi de kaolin, les lèvres et scarification frontale rougies à la racine de tukula. La coiffure en coque et tresses est noircie. Masque ancien sans trous ni traces de portages. (Trous de xylophage). 35 x 18 cm.

Population Tsanghi. Gabon.

800 / 1200 €

**51. Masque Mukuyi,**

en bois tendre au visage blanchi de kaolin, les lèvres et scarification frontale rougies à la racine de tukula. La coiffure en coque et tresses est noircie. Masque ancien sans trous ni traces de portages. Même sculpteur que le précédent. (Quelques accidents et manques visibles). 35,5 x 17,5 cm.

Population Tsanghi. Gabon.

800 / 1200 €

**52. Masque d'applique de style Eket,**

Nigéria. 29,5 x 25 cm.

50 / 100 €

**53. Masque d'applique style Eket,**

Nigéria. 23,5 x 21cm.

50 / 100 €

**54. Masque de type Mukuyi,**

en bois tendre représentant un visage féminin à rehauts de pigments naturels rouges et blancs. (Accidents et usures visibles). 27 x 13,5 cm.

Population Punou. Gabon.

300 / 400 €



51



57

**55. Porte-parapluie, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en faïence fine de Vieillard à Bordeaux émaillée bleu céleste. Marque au verso. Hauteur : 60 cm.

150 / 200 €

**56. Porte-parapluie, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en faïence de Vieillard Bordeaux à décor japonisant de médaillons sur un fond de paysage lacustre et de bambous. Marque au verso. Hauteur : 67,5 cm.

300 / 400 €

**57. Rare paire d'ibis de Jules Vieillard à Bordeaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en faïence fine émaillée bleue. Marque au verso *J. Vieillard et Cie, Bordeaux*. Bel état (minimes restaurations, et minimes éclats). Hauteur : 106 cm.

Inspiré d'un modèle japonais en bronze qui existait dans le petit musée de la manufacture. Une paire identique (peut être celle-ci) est reproduite p. 161 de l'ouvrage de J. du Pasquier, *Vieillard et Cie*, Mollat éditeur, 2002. Le musée des Arts décoratifs de Bordeaux conserve un seul exemplaire analogue, émaillé brun.

3000 / 5000 €

**58. Piédestal en céramique, XIX<sup>e</sup> siècle,**

dans le style des rustiques figulines, à décor de reptiles sur un tronc d'arbre au naturel. Hauteur : 62 cm.

600 / 800 €

**59. Fabrique de JOHNSTON, Bordeaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

Paire de vases cornet en faïence fine à décor floral polychrome sur fond crème. (Fêle de cuisson). Hauteur : 20 cm.

200 / 300 €

**60. Théodore DECK (1823-1891).**

Vase rouleau japonisant en faïence fine à décor d'un dragon en relief émaillée bleu. (Éclats, fêlure). Marque en creux : Théodore Deck au verso. Hauteur : 24,5 cm.

100 / 150 €

**61. Cache-pot et présentoir en faïence fine de Bordeaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

manufacture de Lahens et Rateau, à décor appliqué en relief de bacchanales, frises de fleurs et mufles de lions tenant un anneau. (Éclat à la base). Marque au verso. Hauteur : 19 cm.

On joint : Petit pot à deux anses. Hauteur : 7 cm.

300 / 400 €

**62. Réunion de deux céramiques à rapprocher des productions de Lahens et Rateau.**

Beurrier en céramique de couleur ocre en forme de canotier. (Couvercle recollé). Diamètre : 20 cm.

On joint une corbeille couverte en céramique de couleur ocre à décor d'épis de blé. (Éclats). Diamètre : 18 cm.

60 / 80 €

**63. Réunion de faïences fines de Bordeaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

comprenant : deux plats et deux assiettes, manufacture Vieillard ; cinq plats, manufacture Johnston. (Éclats) ; dix assiettes sans marque.

On joint six assiettes à décor de fleurs. (Usures et accidents).

80 / 100 €

**64. Suite de 7 assiettes à dessert, Bordeaux XIX<sup>e</sup> siècle,**

décor sur le thème de la crinoline, manufactures Johnston et Vieillard.

60 / 80 €



65

**65. Rare paire de vases en faïence fine, attribuée à J. Vieillard à Bordeaux, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**

d'après un modèle chinois en bronze à section losangique reposant sur un piétement ajouré. Décor en relief de cartouches. Hauteur : 43 cm.

Un seul vase analogue, émaillé vert, provenant du musée des frères Bonie, est conservé au musée des Arts décoratifs de Bordeaux.

1200 / 1500 €

**66. Réunion de deux séries d'assiettes en faïence fine de Bordeaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

comprenant 7 assiettes, manufacture Vieillard, et 11 assiettes à dessert, manufacture Johnston. (Egrenures).

60 / 80 €

**67. Réunion de 6 assiettes à dessert à décor de navires, Bordeaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

l'une représentant le bateau à vapeur *l'Hirondelle* qui, à partir de 1866, effectue la traversée entre La Bastide et la cale du Chapeau Rouge.

On joint deux assiettes en faïence fine, non marquées. (Accident).

60 / 80 €

**68. Réunion de 14 assiettes à dessert en faïence fine de Bordeaux, XIX<sup>e</sup> siècle,**

comprenant 5 assiettes, manufacture Vieillard, à décor de bataille du second Empire et 9 assiettes, manufacture Johnston. (Usures).

60 / 80 €

**69. Petit pot en faïence fine, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**

reposant sur 3 pieds à décor oriental de bambous, émail vert et paillons d'or. (Craquelures). Hauteur : 7,5 cm.

120 / 150 €

**70. Théière et sucrier en céramique de Wedgwood XIX<sup>e</sup> siècle,**

décor de scènes néoclassiques rouge sur fond noir.

On joint : théière égoïste à fond bleu en céramique anglaise de Copeland.

200 / 300 €

**71. Groupe en céramique de Staffordshire, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

représentant deux personnages en costume traditionnel encadrant un vase fleuri surmonté d'une horloge. 32 x 23 cm.

60 / 80 €

**72. Réunion de 7 céramiques de Wedgwood, Saint-Clément et Sarreguemines, fin XIX<sup>e</sup> siècle.**

(Egrenures).

60 / 80 €

**73. Corbeille en porcelaine de WORCESTER (Angleterre), fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**

modèle à aile ajourée en treillage à décor floral en camaïeu bleu au bassin. Marque « au croissant de lune ». (Anciennes restaurations). Diamètre : 22,5 cm.

80 / 100 €



58

74. Réunion de 20 assiettes en faïence fine, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
dont 17 vues de Paris. Marques Montereau, Stone et Coquerel.  
(Usures).  
250 / 300 €
75. Réunion de 10 assiettes en faïence fine, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
de deux séries, comprenant huit vues de Paris. (Usure d'émail, un éclat).  
120 / 150 €
76. Réunion de 13 assiettes en faïence fine de Choisy, début XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
dont 7 assiettes à décor de scènes de l'Empire, de chemin de fer et 6  
assiettes à décor de style troubadour. (Usure, égrenures).  
120 / 150 €
77. Réunion de 13 assiettes en faïence fine de Choisy, début XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
à décor de scène de bataille de l'Empire. (Quelques égrenures).  
200 / 300 €
78. Réunion de 13 assiettes en faïence fine de Choisy, début XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
représentant 5 scènes de la vie de Télémaque, 4 de la vie de Robinson,  
une représentant Malek Abdel et divers. (Usures).  
150 / 200 €
79. Réunion de 9 assiettes en faïence fine de Montereau, début XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
Scène de l'Empire, vues de Paris, Guerre d'Espagne. (Usures et éclats).  
80 / 100 €
80. Réunion de 12 assiettes en faïence de Montereau et Creil, XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
Une à sujet philhellénique, 4 scènes de théâtre, l'aveugle de Bagnolet,  
Don Quichotte et divers. (Usures).  
150 / 200 €
81. Réunion de 12 assiettes en faïence fine de Montereau, XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
dont scènes historiques et de l'Antiquité. (Usures).  
80 / 100 €
82. Suite de 8 assiettes en faïence fine de Montereau, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor de rébus. Manufactures Leboeuf, Millet et Cie.  
80 / 100 €
83. Réunion de 9 assiettes en faïence fine de Creil, Montereau et  
Choisy, XIX<sup>e</sup> siècle,  
Scènes de chasse, case de l'oncle Tom et divers. (Usures).  
80 / 100 €
84. Important légumier en faïence fine,  
modèle circulaire à décor imprimé de scènes de batailles de l'Empire,  
représentant l'une le capitaine de vaisseau Saunier et le sous-lieutenant  
d'infanterie Jobert. Couvercle orné d'allégories du printemps. Hauteur  
: 30 cm. (Pas de marque).  
200 / 300 €
85. Suite de 10 assiettes en faïence fine de Creil, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor romantique dans un camaïeu vert et rose. Marque au dos : *Sté  
Cricq Casaux et Cie.*  
120 / 150 €
86. Pichet en faïence de Delft, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
à décor en camaïeu bleu de personnages chinois. Marque AK (Adriaen  
Kocks ?) bleu au verso. Hauteur : 20 cm.  
150 / 200 €
87. Pichet en faïence, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
à décor d'un blason armorié à un chevron timbré d'un heaume, en  
camaïeu bleu. Couvercle tenu par un bouton poussoir en étain. Marque  
P au verso. Hauteur : 20,5 cm.  
120 / 150 €
88. Pichet en faïence de Rouen, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
décor floral polychrome de grand feu. (Éclat au couvercle). Hauteur  
: 26 cm.  
60 / 80 €
89. Vase en faïence de Delft, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
à décor de personnages chinois et de frises lancéolées en camaïeu bleu.  
(Restauration au col). Hauteur : 29 cm.  
120 / 150 €
90. Coupe en faïence de forme coquille, Nevers, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
décor au chinois en camaïeu bleu.  
120 / 150 €
91. Pot Jacquot, Nord de la France, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,  
en faïence polychrome représentant un homme à la veste jaune assis sur  
une barrique. Hauteur : 30 cm.  
80 / 100 €
92. Gourde en faïence, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
en forme de coloquinte allongée et décor de branchages stylisés.  
Hauteur : 23 cm.  
80 / 100 €
93. Légumier en faïence, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
décor à la rose manganèse. Longueur : 31 cm.  
On joint un plat ovale en faïence à décor végétal de grand feu.  
Longueur : 32 cm.  
120 / 150 €
94. Pot pharmacie en faïence du Sud-Ouest, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
portant l'inscription « *Conserves de rose* » encadrée de deux serpents  
enlacés. On joint un couvercle. (Éclats). Hauteur : 26,5 cm.  
60 / 80 €
95. Plat en faïence de Quimper, début XX<sup>e</sup> siècle,  
à décor des armoiries de la ville. Longueur : 54 cm.  
60 / 80 €
96. Réunion de deux assiettes en faïence de Delft, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
à décor polychrome exotique, portant l'une la marque AK et DARW  
pour l'autre. Diamètre : 23,5 cm et 23 cm.  
60 / 80 €



104

97. Réunion de 5 assiettes en faïence du Nivernais, fin XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup> siècle,

l'une dite aux drapeaux, à trois fleur de lys couronnés. (Egrenures).  
150 / 200 €

98. Assiette et petit pot en faïence, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,

à décor floral polychrome de petit feu. (Éclats en bordure). Diamètre de l'assiette : 23,8 cm. Hauteur du pot : 10 cm.  
80 / 100 €

99. Important tableau de coquillages, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle, représentant l'eucharistie par un ostensor dans un autel à colonnes torsadées et la mention : *Ó Salutaris Hostia*. 39 x 46,5 cm.  
300 / 400 €

100. Tableau de coquillages, XIX<sup>e</sup> siècle, à décor d'un médaillon central timbré d'une couronne royale et de deux médaillons présentant des décorations. 22,5 x 29,5 cm.  
150 / 200 €

101. Tableau à décor de coquillages, époque Restauration, représentant un autel à quatre colonnes surmontées de deux trophées aux armes de France. 43 x 52 cm.  
300 / 400 €

102. Tableau de coquillages, représentant l'architecture d'un temple. 26,5 x 39,5 cm,  
200 / 300 €

103. Tableau de coquillages, milieu XIX<sup>e</sup> siècle, encadrant un médaillon central en canivet représentant une colombe portant un phylactère. 24 x 21 cm.  
200 / 300 €

104. Important buste d'homme, XX<sup>e</sup> siècle, recouvert de coquillages dans le goût d'Anthony REDMILE. Hauteur : 80,5 cm.  
1200 / 1500 €

105. Tableau de coquillages, XIX<sup>e</sup> siècle, à décor d'un temple. Cadre acajou à filets de bois clair. 30 x 39 cm.  
150 / 200 €

106. Bénitier en coquillages, XIX<sup>e</sup> siècle, surmonté d'un christ en croix en ivoire. Hauteur : 35 cm.  
150 / 200 €

107. Couple de paludiers en coquillages, Guérande, Bourg-de-Batz, XIX<sup>e</sup> siècle, présentés dans une petite vitrine de style Empire. (Une vitre cassée). Hauteur totale : 34,5 cm x 37 cm.  
400 / 600 €

108. Jacques MARGERIN (XX<sup>e</sup> siècle). Tableau de coquillages à décor de deux personnages, signé en bas à gauche. 49 x 72 cm.  
200 / 300 €

109. Broderie, XIX<sup>e</sup> siècle, Technique de perlé représentant un bouquet de fleurs. 16 x 12 cm.  
60 / 80 €

110. Peinture à l'aiguille, XIX<sup>e</sup> siècle. Paysage animé en broderie de fils de soie. 31 x 42 cm.  
120 / 150 €

107





113

**111. Sebastien PINSSIOT (1721-1744).**

CHRIST DEVANT L'ARBRE DE VIE.

Gravure rehaussée, bordure à la Berain. (Papier insolé). 43 x 27,7 cm.  
80 / 100 €

**112. Christ en bois sculpté, XVI<sup>e</sup> siècle,**

portant des traces de polychromie et de dorure. (Manque les bras).  
Hauteur : 127 cm.

1200 / 1500 €

**113. Statue de Saint François, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

en bois sculpté, décor « a sgraffito ». (Manque les mains et manques aux pieds). Hauteur sculpture : 83 cm. Hauteur socle : 7 cm.

1500 / 2000 €

**114. Corbeau Roman, Occitanie, XII<sup>e</sup> siècle,**

en pierre calcaire sculptée anthropomorphe. Hauteur : 30 cm.

1500 / 2000 €

**115. Reliquaire en paperolles, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

encadrant un profil de saint en médaillon. Nombreuses reliques. Cadre XVIII<sup>e</sup> en bois doré. 17,4 x 22,4 cm.

400 / 600 €

**116. Tête de Saint Jean implorant, Italie du sud, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

en bois sculpté, yeux sulfure. (Quelques éclats). Hauteur : 16,5 cm.

300 / 500 €

**117. Torse et tête de Christ, XVI<sup>e</sup> siècle,**

en albâtre sculpté. (Manque bras et jambes). Hauteur : 32 cm.

800 / 1000 €



112

**118. Reliquaire à suspendre, XVII<sup>e</sup> siècle,**

à monture en bronze doré de forme ovale ornée de quatre angelots ailés et de quatre fleurons feuillagés présentant une relique de sainte Thérèse dans un médaillon ovale au centre et de huit reliques dans des réserves séparées par des broderies de fils d'or et d'argent. Au verso, représentation de l'agneau Pascal. Dimensions : 20 cm x 17 cm.

400 / 600 €

**119. Reliquaire de voyage, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

dans son écrin gainé de cuir. Hauteur : 8,5 cm.

200 / 300 €

**120. Plaque représentant le Christ aux liens, fin XVII<sup>e</sup> siècle,**

travail au repoussé (usures) dans son cadre en bois noirci à décor doré. 17 x 11,5 cm.

400 / 600 €

**121. Plaque de dévotion, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

représentant Jésus et La Samaritaine. Plaque en bronze poli. (Usures). 20,5 x 16,5 cm.

200 / 300 €

**122. Saint Ignace de Loyola, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

Statuette habillée à structure en bois, mains et tête ivoire. Habit richement brodé. (Usures). Hauteur : 31 cm.

200 / 300 €

**123. Christ « vivant » en buis sculpté, fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle,**

La tête tournée vers le ciel, il présente un visage implorant à la bouche entrouverte, perizonium retenu par une cordelette nouée sur la hanche. Hauteur totale : 75 cm.

600 / 800 €



126

124. Important canivet rectangulaire, XIX<sup>e</sup> siècle,  
orné au centre d'un médaillon ovale représentant la Vierge Marie.  
28 x 20,5 cm.  
200 / 300 €

125. Enfant Jésus bénissant, Europe occidentale, XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>  
siècle,  
en bois sculpté polychrome. Hauteur : 55 cm.  
800 / 1000 €

126. Croix de procession, Espagne, fin XVII<sup>e</sup> siècle,  
en cuivre doré, en forme de branches écotées. (Consolidée à l'étain).  
Hauteur croix : 85 cm. Socle : 4,5 cm.  
800 / 1000 €

127. PARIS 1809 – 1819.  
Buste reliquaire en argent repoussé figurant un buste de moine à mi-  
torse, le porte-relique ouvrant à charnière au niveau de la tonsure. Il  
repose sur un socle rectangulaire en bois à l'imitation du porphyre  
ouvrant en façade pour exposer une seconde relique.  
Orfèvre en toutes lettres : VE PARAUD, la Veuve de Pierre PARAUD,  
décédé en 1812 dont elle reprend l'atelier jusqu'à l'arrivée de son gendre  
François Isaac BERTRAND, dit BERTRAND-PARAUD. Poinçonné  
au revers. Poids brut : 3268 g. Hauteur du buste : 32 cm. Dimensions  
du socle : Longueur : 31,6 cm. Largeur : 18,3 cm.  
1500 / 2000 €

128. HANAU, XIX<sup>e</sup> siècle, attribué à.  
Grand ciboire néogothique en argent et cabochons de pierres de  
couleurs, à la manière des coupes couvertes allemandes du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Tripode à corps de lions, l'ensemble est repoussé de motifs d'acanthé  
fleuonnés, la coupe à six pans des apôtres et de leurs attributs dans des  
niches. Poids brut : 1013 g. Hauteur : 46,5 cm.  
1000 / 1200 €



125

129. Paire de pique-cierges en bronze argenté de style XVIII<sup>e</sup> siècle,  
à fût cannelé et base circulaire. Hauteur : 43 cm.  
120 / 150 €

130. Navette en argent, Italie première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
forme en amande à couvercle surmonté d'un lion couché. Poinçon au  
cygne. Poids : 230 g. Longueur : 15,5 cm.  
180 / 200 €

131. Chasuble de forme française, probablement Lyon, première  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,  
de la couleur liturgique rouge pour les dimanches des Rameaux, de  
la Pentecôte, les fêtes des apôtres et des martyrs. Velours coupé, soie  
cramoisie. Les orfrois : la croix redentée et la bande de devant, en  
lampas broché fond satin rouge, filé or, frisé or, tissés « à disposition ».  
Le dessin symétrique en colonne superpose des fleurs stylisées or,  
portant des glands et des grappes de raisin. Au centre de la croix, un  
soleil d'or. Un large galon or à motif de grappes de raisin délimite les  
orfrois ; un galon assorti plus étroit souligne les bordures. Doublure de  
taffetas rouge. État superbe.  
400 / 800 €

132. Chasuble de forme française, Lyon, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
de la couleur liturgique or, pour les plus grandes fêtes. Lampas lancé,  
soie, filé or et cabochon.  
Le dessin très dense du fond combine de grosses fleurs épanouies  
avec des feuilles, des épis de blé et des grappes de raisin, emblèmes de  
l'Eucharistie. Le dessin de la croix redentée et de la bande de face, tissé  
« à disposition » en relief, combine différemment ces mêmes motifs  
symboliques, avec, au centre de la croix, une gerbe nouée d'épis de blé,  
cantonnée de grappes de raisin et de feuilles de vignes. Un large galon  
or à motif de grappes de raisin, délimite les orfrois ; un galon assorti  
plus étroit souligne les bordures. Colletin en dentelle blanche. Doublure  
rouge. Bel état.  
400 / 700 €



133

**133. Exceptionnelle mitre épiscopale, très probablement production lyonnaise, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Drap d'argent rebrodé avec toutes les variétés de la guimperie : filé, frisé, cannetille, bouillon, paillètes, cabochon. Les deux faces sont identiques : sur le fond d'un réseau quadrillé, un cartouche central est surmonté d'un quadrilobe et d'un fleuron, dans un encadrement de rinceaux. Les deux fanons décorés de même sont frangés d'argent. Toutes les bordures sont galonnées. Doublure de taffetas blanc. État superbe. Dans sa boîte articulée en châtaignier naturel.

Dans le cas présent, l'argent étant l'équivalent de la couleur liturgique blanc, et les mitres de couleur blanche étant prévu pour les obsèques, on peut envisager que celle-ci, sans attribut personnel était destinée pour un prélat à des funérailles solennelles.

Bibl. : « *Dorure, guimperie et broderie au XIX<sup>e</sup> siècle à Lyon* » in Les ornements liturgiques au XIX<sup>e</sup> siècle. Dossier du Musée des Tissus 7 – 26 octobre 1996 – 2 mars 1997.

1000 / 1500 €

**134. Dalmatique, étole et manipule, provenant d'un fastueux pontifical. Tissage et confection d'une grande manufacture, Lyon, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle,**

Lampas broché fond drap d'or, soies polychromes, filé or, filé argent, frisé argent. Doublure rose. État superbe.

Le dessin du lampas est traditionnel dans la paramentique : il combine épis de blé, grappes de raisin et roses dans un vase ; c'est ce motif qui est privilégié dans la coupe. Sur la dalmatique, les claves de l'orfroi sur les deux faces et sur les courtes manches ouvertes, sont matérialisées par un large galon torsadé en filé et lame or. Un galon assorti plus étroit, rectiligne sur un côté, souligne toutes les bordures. Sur les pattes aux extrémités de l'étole et du manipule, bordées d'une frange torsadée or, une croix de Malte est brodée par application de fragments du galon de bordure.

600 / 1000 €



135

**135. Gouache sur vélin, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

représentant la Vierge Marie. Cadre en bois sculpté et doré d'origine. 12 x 9,5 cm.

200 / 300 €

**136. ESPAGNE, premier quart du XVII<sup>e</sup> siècle,**

Ciboire monstrance en cuivre doré repoussé de têtes d'angelots ailés en rappel sur le nœud, la coupe du ciboire. Le couvercle est traité à la manière d'une couronne rehaussée de pierres de couleurs enchâssées et s'adapte à la fois sur le ciboire et la monstrance. Signé et daté au revers : V.D.M JUSTIN PASTOR HULIUS LOCI ME FLERI FECIT 1615.

État : manquent trois goupilles de fermeture sur le ciboire, l'ensemble redoré.

Hauteur totale : 62 cm. Du ciboire : 44,5 cm. Diamètre du pied : 18 cm, de la coupe : 15 cm.

2000 / 3000 €



134

**137. Boîte aux Saintes Huiles, en argent Poinçon vieillard (1818-1839),**

Modèle double à prise en console. Hauteur : 8 cm. Poids : 58 g.  
80 / 100 €

**138. AUGSBOURG, 1630-1645,**

Calice en argent doré, modèle repoussé de six lobes en fleur, en rappel sur le départ du fût jusqu'à mi-corps délimité par le nœud à quatre pans entre deux collerettes, pour l'une d'enroulements, pour la seconde d'une tresse, la coupe unie. Maître orfèvre : répertorié mais non identifié.

Poids : 317 g. Hauteur : 22 cm. Diamètre du pied : 12,4 cm, de la coupe : 8,2 cm.

Poinçons : maître orfèvre et striche. État : légèrement dévermeillé, ancienne restauration sur un lobe du pied, petit manque en bordure d'un lobe.

Réf. biblio : Marc Rosenberg, tome 1, page 40, sous le numéro 357.

800 / 1000 €



**139. JURIDICTION de DIJON, 1684 – 1692,**

Croix d'autel en argent. Elle repose sur un pied de forme ovale bordé d'un motif de feuilles d'acanthé estampé ajouré. La croix reçoit le Christ en argent fondu souligné du titulus, terminée par trois fleurons. Gravé au revers sur la bordure du pourtour : « Cette croix a este donné par E.M.E.R Pierre Remond natif de Vassy curé de Marmot pour l'église de Marmeau en 1726 » (sic). La date 1726 est répétée gravée sur une des parties latérales de la croix. Maître orfèvre : Guillaume I BAUDOT, apprenti de son père entre 1686 et 1694, reçu comme maître orfèvre d'Avallon à la monnaie de Dijon (probablement une régularisation car il est orfèvre depuis au moins trois ans).

Source : Les orfèvres de Bourgogne, Cahier du Patrimoine n° 52.

Poinçons : de part et d'autre de la croix et au revers du pied : de la charge et de la décharge de Dijon vers 1684 – 1692 et du maître orfèvre. Poids : 370 g. Hauteur : 38,5 cm. Longueur du pied : 19,7 cm. Largeur : 11,8 cm.

2000 / 3000 €

**140. PROVINCE, 1798 – 1809,**

Ciboire en argent uni, l'intérieur en vermeil, reposant sur une base circulaire en profil de talon renversé, le couvercle à dôme sommé d'une croix. Poinçons sur le pourtour de la coupe et sur la croix : coq et garantie.

Poids : 415 g. Hauteur : 21,5 cm. Diamètre du pied : 13,5 cm. Poinçons : sur le pourtour de la coupe et sur la croix.

600 / 800 €

**141. PARIS, 1819 -1838,**

Paire de burettes et leur plateau en argent repoussé sur l'une de blés, sur la seconde de vignes en rappel alternés sur le plateau. Orfèvre : illisible. Poids : 497 g. Hauteur : 16 cm. Longueur plateau : 26,5 cm. Largeur : 16,5 cm.

600 / 800 €

**142. AVIGNON, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle,**

Encensoir en argent de forme balustre, le corps repoussé ciselé de coquilles et de feuilles d'acanthé en alternance, complet de sa coupelle à encens intérieure.

Maître orfèvre : attribué à un membre de la famille VILHET ou VILLIET.

Poids net : 837 g. Hauteur : 23,7 cm. État : accident à un anneau de fermeture en partie inférieure, manquent les chaînes de suspension.

1600 / 1800 €

**143. ITALIE, XIX<sup>e</sup> siècle (attribué à),**

Coupe à offrandes de forme ovale en argent repoussé ciselé sur le marli de fruits (grenades et châtaignes ou marrons) alternés de feuillages.

Au centre représentation de Saint Georges terrassant le dragon. La prise, fondue ciselée, figure une tête de dieu barbu et chevelu en ronde bosse terminé par un enroulement à la manière des « cuirs » de la Renaissance.

Poids : 310 g. Longueur : 24,5 cm. Largeur : 15,5 cm.

400 / 600 €

**144. ITALIE, XIX<sup>e</sup> siècle (attribué à),**

Coupe à offrandes de forme ovale en argent repoussé ciselé sur le marli de fruits (raisins, framboises) alternés de feuillages. Au centre représentation d'une scène de combat de la Renaissance. La prise, fondue ciselée, figure un putto ailé en ronde bosse terminé par un enroulement à la manière des « cuirs » de la Renaissance.

Poids : 333 g. Longueur : 25,5 cm. Largeur : 16,2 cm.

400 / 600 €



**145. PARIS, XVII<sup>e</sup> siècle avant 1672 (attribué à).**

Bénitier d'applique en argent uni complet de son couvercle à charnière. Il repose sur une base tripode d'enroulements ajourés. La croix reçoit, rapportés, la couronne d'épines au centre et un putto ailé dans un cuir. Le récipient, figurant une cuve rectangulaire, est repoussé de feuilles d'acanthé encadrant draperies en chutes. Lettres-date : R et S. Maître orfèvre : illisible poinçonné deux fois au revers de la croix et au-dessous de la cuve du récipient. Poids : 143 g. Hauteur : 15 cm.

800 / 1000 €

**146. PARIS, 1820-1838.**

Paire de burettes sur leur plateau en argent doré, modèle uni mouluré d'une frise d'enroulements en partie haute. Orfèvre : Jean-Pierre FAMECHON, insculpe en 1820.

Poinçon de garantie des orfèvres. Poids : 564 g. Hauteur : 15,8 cm. Longueur : 26,2 cm. Largeur : 14,6 cm. État : deux petits chocs sur le corps et le pied.

800 / 1000 €

**147. PROVINCE, 1798 -1809.**

Ciboire en argent l'intérieur en vermeil. Gravé AV sur le pourtour de la base en talon inversé, le décor déroule au repoussé un décor de feuilles et de dards, de godrons et le nœud du fût dans trois médaillons des raisins et du blé. La coupe est unie, le haut du couvercle plat repoussé d'un décor de fleurs à quatre pétales dans des enroulements sur fond amati. La croix sommitale est représentée dans un demi-cercle. Orfèvre : illisible.

Poids : 585 g. Hauteur : 27 cm. Diamètre du pied : 12,2 cm.  
600 / 800 €

**148. FRANCE, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Ciboire en argent pour partie vermeillée dans son décor repoussé de style néogothique. Reposant sur une base polylobée ajourée de croix et bordée de perles, le départ du fût est souligné de grandes palmes se poursuivant jusqu'au nœud double. La fausse coupe est ajourée dans des mandorles d'épis en rappel sur le couvercle sommé d'une croix ajourée. Poinçon minerve. Orfèvre : illisible dans un amati sur le pied.

Poids : 341 g. Hauteur : 27 cm. Base : 13,6 cm.  
400 / 600 €

**149. PARIS, troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Ciboire en argent au décor repoussé sur le pied d'une frise encadrant des acanthes et se poursuivant avec raisins, blés et roseaux en rappel sur le couvercle sommé d'une croix.

Poinçon minerve. Orfèvre : dans un losange en toutes lettres : Adolphe DEJEAN.

Réf. biblio : Remi VERLET : Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres : « Médaille de 1<sup>ère</sup> classe à l'Exposition universelle de 1855 : « Fabrique tout ce qui a rapport aux vases d'église... ».

Poids : 271 g. Hauteur : 24,2 cm. Diamètre du pied : 10,8 cm.  
400 / 600 €

**150. BORDEAUX, 1798 -1809,**

Encensoir en argent de forme balustre, complet de ses chaînes également en argent, dans son écrin (manque dans le fond de l'écrin).

Orfèvre : Michel Auguste François GREGOIRE, reçu en 1789.

Poids brut (réceptacle de l'encens en métal) : 1229 g. Hauteur : 29,5 cm.  
1500 / 1800 €

**151. BORDEAUX, 1798 -1809,**

Dans son écrin d'origine, navette à encens complète de sa cuiller maintenue par une chaînette, ciselée sur le couvercle de deux larges fleurs et repoussée sur le corps de deux coquilles et de godrons.

Orfèvre : Michel Auguste François GREGOIRE, reçu en 1789.

Poids : 424 g. Hauteur : 10,6 cm.  
800 / 1000 €

**152. SUD-OUEST : VILLE de PAU, 1819 -1838 (département 62).**

Ciboire en vermeil à décor repoussé classique alterné d'épis de blé, de raisins et de roseaux, le piédouche en forme de talon inversé, la coupe unie, le couvercle repoussé de feuilles d'acanthé sommé d'une croix. Orfèvre : JL dans un losange un point au-dessus et au-dessous (non identifié).

Poids : 355 g. Hauteur : 27 cm. Diamètre du pied : 12,7 cm.  
400 / 600 €

**153. PARIS, 1819 -1838.**

Calice en argent ciselé sur la cuvette en forme de talon inversé de la croix, blés et raisins, le fût balustre, la coupe unie, dorée à l'intérieur. Orfèvre : pas d'orfèvre apparent.

Poids : 399 g. Hauteur : 28,5 cm. Diamètre du pied : 14,4 cm. État : petit choc, ancienne soudure entre le piédouche et le fût (absence de pas de vis).  
400 / 600 €

**154. FRANCE, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle,**

Calice en argent pour partie doré de style néogothique et une patène, sur le pied à six lobes figurent dans des médaillons les instruments de la passion du Christ et sa représentation en demi ronde-bosse priant le Père, lié à une colonne et bénissant. Le nœud du fût à bossettes est gravé de croix. Sur la fausse coupe dans des mandorles sont représentées la naissance du Christ, la présentation au temple et la Cène. Poinçon minerve.

Orfèvre : dans un losange partiellement lisible C une burette, patronyme illisible, la patène par VALLET (dans un losange en toutes lettres).

Poids du calice : 514 g - de la patène : 84 g. Hauteur : 23,5 cm. Diamètre de la patène : 13,6 cm.  
800 / 1000 €

**155. TRAVAIL EUROPÉEN XVIII<sup>e</sup> siècle (attribué à),**

Luminaire d'applique, probablement un élément de gradin d'autel en argent de forme ovale, estampé de motifs floraux ajourés de tulipes et d'anémones soulignés de feuilles d'acanthé, typique de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans un médaillon central de forme ovale figure un chiffre de deux lettres entrelacées adressées à la Sainte Vierge : MA (Mater Amabilis) sur un fond amati. En-dessous un pique torsadé souligné d'une petite plateforme circulaire amovible permet la pose d'une bougie. Aucun poinçon.

Poids : 39 g. Hauteur : 13,5 cm. Largeur : 10,5 cm.  
400 / 600 €

**156. TRAVAIL EUROPÉEN XVIII<sup>e</sup> siècle (attribué à),**

Calice composite, le piédouche et le fût fondu en bronze sans reprise de ciselure, la fausse coupe en laiton, la coupe en vermeil. Le décor est inspiré de ceux de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle sur lesquels figuraient des putti ailés dans des rinceaux fleuris.

Poids brut : 492 g. Hauteur : 22,8 cm. Diamètre du pied : 11,2 cm. État : accident à la coupe (trou), usure de la dorure laissant apparaître l'assiette.

On joint une patène en laiton doré gravée IHS, usure à la dorure. Diamètre : 13,8 cm.  
100 / 150 €

**157. PARIS, entre 1936 et 1945,**

Calice et patène en argent doré et ivoire. Le calice, d'un modèle traditionnel : base circulaire et coupe unies révèle par le décor de son fût géométrique le graphisme de l'Art Déco : un simple ivoire encadré par quatre pans d'argent ceinturé de triangles formant ainsi le nœud. La patène au revers est ornée d'un chrisme en ivoire enchâssé dans un octogone formant bâte entouré d'un cercle. Poinçon minerve.

Orfèvre : calice : Albert SCHWARTZ, insculpe en 1936, patène BIAIS et fils.

Poids brut du calice : 431 g, de la patène : 333 g. Diamètre du calice : 12,2 cm, de la patène : 15,6 cm.  
1500 / 2000 €

158. PARIS 1819 – 1838,

Crosse épiscopale en argent doré 950‰. Elle se compose de trois parties à pas de vis, l'ensemble reposant sur la hampe. Celle-ci présente quatre parties rivetées plus la base sur une âme de bois pour partie. Elles sont ciselées de frises de losanges encadrant des fleurs de lys sur des fonds amatis rehaussés de palmes, encadrant les nœuds ciselés de courbes sur des fonds de lignes horizontales. Prolongeant la hampe, le décor des nœuds successifs alterne feuilles de lauriers, rosaces et palmes terminés par un rang de feuillages et de dards. Le crosseron offre un décor de feuilles d'acanthé prolongé de fougères jusqu'à l'enroulement.

Orfèvre : Jean-Charles CAHIER, son poinçon un Jehowah, insculpe en 1800.

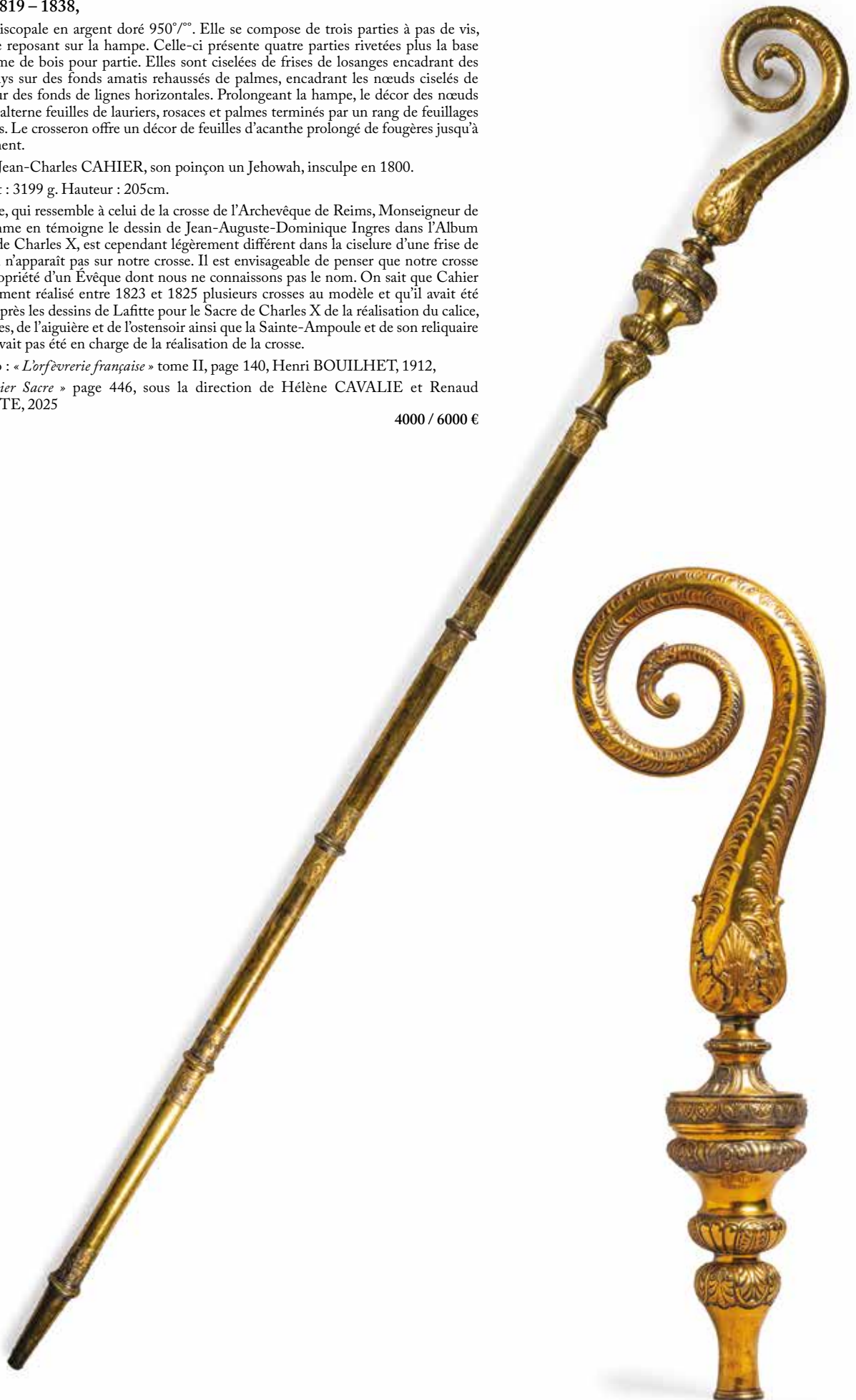
Poids brut : 3199 g. Hauteur : 205cm.

Ce modèle, qui ressemble à celui de la crosse de l'Archevêque de Reims, Monseigneur de Latil, comme en témoigne le dessin de Jean-Auguste-Dominique Ingres dans l'Album du Sacre de Charles X, est cependant légèrement différent dans la ciselure d'une frise de postes qui n'apparaît pas sur notre crosse. Il est envisageable de penser que notre crosse était la propriété d'un Evêque dont nous ne connaissons pas le nom. On sait que Cahier a certainement réalisé entre 1823 et 1825 plusieurs crosses au modèle et qu'il avait été chargé d'après les dessins de Lafitte pour le Sacre de Charles X de la réalisation du calice, des burettes, de l'aiguière et de l'ostensoir ainsi que la Sainte-Ampoule et de son reliquaire mais il n'avait pas été en charge de la réalisation de la crosse.

Réf. biblio : « *L'orfèvrerie française* » tome II, page 140, Henri BOUILHET, 1912,

« *Le dernier Sacre* » page 446, sous la direction de Hélène CAVALIE et Renaud SERRETTE, 2025

4000 / 6000 €



159. Coupe à ondoyer, fin XVIII début XIX<sup>e</sup> siècles,  
modèle uni. Poinçon Paris (1798-1809). Poids : 66 g.

60 / 80 €

160. Coupe à piédouche en argent, Angleterre, début XX<sup>e</sup> siècle,  
Modèle uni à base circulaire. Poids : 300 g. Hauteur : 24 cm.

200 / 300 €

161. FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle,

Sur un modèle de Paris, vers 1640 – 1650, calice en argent doré fondu, repoussé, gravé et ciselé dédié à la Passion du Christ, sa patène à une représentation de la Cène. Sur la cuvette la Passion du Christ en trois scènes : la flagellation, les instruments du supplice, le supplice de la croix, puis sur le nœud ovoïde : trois médaillons dans des cuirs, alternés de prophètes : Moïse portant les tables de la Loi, le Roi David jouant de la harpe, Moïse et le serpent d'airain. Sur la fausse coupe la prière du Christ au jardin des oliviers, son arrestation et son jugement. Sur le pied les douze apôtres sont alternés de putti ailés, décor en rappel sur la cuvette, les deux collerettes encadrant le nœud, ainsi que sur la fausse coupe.

Poids : du calice : 1186 g. Hauteur : 30 cm. Diamètre du pied : 18,5 cm. Poids de la patène : 298 g. Diamètre : 18,7 cm. Aucun poinçon. État : redoré.

2000 / 3000 €



161

162. LYON, XIX<sup>e</sup> siècle,

Ostensoir en argent pour partie doré. Modèle estampé classique à décor de têtes d'angelots, acanthe, vignes et blés et soleil sommé d'une croix, lunule en verre. Poinçon minerve. Orfèvre : FAVIER.

Poids : 705 g. Hauteur : 51 cm. État : fêle au verre de la lunule.

700 / 900 €

163. PARIS, 1819-1838,

Ostensoir en argent pour partie doré. Modèle estampé classique à décor de têtes d'angelots, acanthe, vignes et blés et soleil sommé d'une croix, lunule en verre. Orfèvre : François-Isaac-Bertrand dit BERTRAND-PARAUD. Poinçon de garantie des orfèvres.

Poids : 1038 g. Hauteur : 61 cm. État : bon état.

800 / 1000 €

164. LYON, XIX<sup>e</sup> siècle,

Ostensoir en argent pour partie doré dans son écrin en bois doublé de papier noir et de velours rouge à l'intérieur. Modèle estampé classique à décor de têtes d'angelots, acanthe, vignes et blés et soleil sommé d'une croix, lunule en verre. Poinçon minerve. Orfèvre : FAVIER. Poids : 1006 g.

Hauteur : 64 cm.

1600 / 1800 €

165. ESPAGNE, XIX<sup>e</sup> siècle,

Couronne de vierge en argent 950<sup>0/1000</sup> à huit feuilles lancéolées ajourées, gravée sur le pourtour : MUGER DELLORENTE TERADOS DIOESTA MARIA MANRIQUE.

Poids brut (fixation intérieure en laiton) : 209 g. Hauteur : 10,7 cm. Diamètre : 12,5 cm. Poinçonné au cygne. État : anciennes restaurations sur deux feuilles.

200 / 300 €

166. SAINT-OMER, 1761,

Bénitier d'applique en argent uni, complet de son couvercle à charnière. Il repose sur une base tripode d'enroulements ajourés. Sur la croix repose le Christ en croix, rapporté, maintenu par trois crochets au revers. Poinçonné sur la croix, poinçon de ville et lettre date H, pas de poinçon de maître orfèvre.

Poids : 175 g. Hauteur : 20,5 cm.

600 / 800 €

167. PROVINCE 1798-1809 (attribué à Chaumont ville de Haute-Marne),

Encensoir en argent de forme balustre, repoussé de godrons en rappel sur le dôme, le corps de coquilles dans des enroulements, sommé d'une pomme de pin. Doublure à encens en métal. Manquent les chaînes. Orfèvre : pas d'orfèvre apparent. Poinçons : repoinçonné au crabe, garantie département 58. Poids brut : 754 g. Hauteur : 26,3 cm.

1000 / 1200 €

168. PARIS, entre 1927 et 1945,

Calice et sa patène en argent uni pour partie dorée, modèle à huit pans sur la base en rappel sur le fût et le nœud rehaussé de pierres bleu. Sur un des pans de la base figure une petite croix d'ivoire. La patène est gravée au revers d'un agnus dei encadré de la mention : Agnus dei panis vivus. Poinçon minerve. Orfèvre : BIAIS frères et fils et au revers en toutes lettres : BIAIS - Paris.

Poids brut du calice : 818 g, de la patène : 94 g. Hauteur du calice : 21 cm. Diamètre du pied : 14,9 cm, de la patène : 14,3 cm.

1500 / 2000 €



168



- 169. FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle, Époque Restauration,**  
Flambeau en bronze argenté reposant sur un pied circulaire ciselé en alternance de couronne royales et de fleurs de lis, le fût uni, le nœud des armes de France encadrées de palmes.  
Hauteur : 27,3 cm. Diamètre : 13 cm. État : manque la bobèche, usure au pas de vis.  
100 / 150 €
- 170. Paire de flambeaux en argent de style Louis XVI,**  
Espagne première moitié XIX<sup>e</sup> siècle, Antonio Martinez orfèvre. Titre 800°. Poids : 1590 g.  
Hauteur : 26 cm.  
1000 / 1200 €
- 171. Paire de candélabres à quatre lumières et trois bras,**  
métal argenté, style rocaille. Hauteur : 59 cm.  
300 / 400 €
- 172. Service à thé et café en argent, circa 1940,**  
comprenant : cafetière, théière, sucrier, pot à lait. Poinçon tête de Minerve. Boin-Taburet orfèvre. Poids brut : 1644 g.  
1400 / 1600 €
- 173. PARIS, deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Paire de rafraichissoirs à bouteilles en métal plaqué ou doublé au 10<sup>e</sup>me, d'époque Restauration reposant sur une base tripode de pattes de lion sur des boules, cerclée en partie basse et haute de godrons, le corps à deux anses mobiles. Orfèvre : Alphonse-Pierre FABRE, (insculpe en 1825). Hauteur : 22,5 cm. Diamètre du col : 19,6 cm. État : bon état de l'argenterie.  
400 / 600 €
- 174. TRAVAIL EUROPÉEN, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Pique-cierge en bronze argenté reposant sur une base tripode, monté en lampe. Hauteur : 65,5 cm.  
200 / 300 €
- 175. FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Verseuse marabout en argent, modèle à côtes torsées, manche en bois tourné. Poids : 168 g. Hauteur : 13,5 cm.  
150 / 200 €
- 176. PARIS, 1760 -1761,**  
Huilier-vinaigrier en argent complet de ses bouchons et deux burettes en verre gravé, de forme barquette, reposant sur quatre pieds à enroulements, les bouchons à cannelures, gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Maître orfèvre : Jean-Baptiste CHERET, reçu en 1759. Poids net : 722 g. Longueur : 27 cm. État : une burette fêlée.  
800 / 1000 €
- 177. FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Grand plat en métal doré, de forme ovale polylobée moulurée de godrons, à large marli, gravé d'armoiries à un coq timbrées d'une couronne fermée. Longueur : 50,5 cm. Largeur : 34,8 cm.  
150 / 200 €
- 178. ESPAGNE, XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle (attribué à),**  
Plat de présentation en argent de forme ovale en argent estampé, ciselé dans six panneaux de fleurs et de fruits encadrant un médaillon circulaire laissé libre de gravure bordé d'un rang de perles. Poids : 705 g. Longueur 49,4 cm. Largeur : 39,5 cm.  
800 / 1000 €
- 179. PARIS, 1819-1838,**  
Aiguière en argent repoussé ciselé de très beaux motifs ornementaux typiques de la Restauration : col de cygne, frise de dauphins dans un bandeau d'enroulements feuillagés, tête de dieu cornu à l'amortissement de l'anse, frise de rais-de-cœur et de perles. Pas de poinçon d'orfèvre.  
Poids : 706 g. Hauteur : 30,2 cm. Diamètre du pied : 9 cm.  
1000 / 1200 €
- 180. PARIS, 1777- 1778,**  
Huilier-vinaigrier en argent complet de ses bouchons et deux burettes en verre doré à pans, de forme barquette, reposant sur quatre pieds à enroulements, les bouchons à cannelures sommés d'une grappe de raisins en reprise sur les bordures latérales. Maître orfèvre : Jean-Louis OUTREBON, reçu en 1772. Poids net : 664 g. Longueur : 32 cm. Repoinçonné à la minerve.  
800 / 1000 €
- 181. Verseuse égoïste en argent, poinçon 1<sup>er</sup> Coq (1798-1809),**  
Forme tronconique. Manche bois tourné (éclat). Poids net : 215 g. Hauteur : 10 cm.  
150 / 200 €
- 182. PARIS, 1809-1818,**  
Verseuse marabout en argent uni sur un modèle du XVIII<sup>e</sup> siècle, bec couvert pris sur pièce se prolongeant sur le corps, prise toupie en bois, appui-pouce en croissant. Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT, insculpe en 1800. Poids brut : 381g. Hauteur : 17,8 cm. Poinçons de garantie des orfèvres.  
400 / 600 €
- 183. Timbale à piédouche en vermeil niellé. Moscou, circa 1845,**  
Coupe cylindrique légèrement évasée vers le haut sur piédouche à gradins. Large bande à décor gravé de rinceaux niellés sur fond amati. Le bord inférieur est souligné d'un anneau plat proéminent au même décor. Poinçons : 84, Moscou 1844 ?, essayeur (Andreï Antonovitch Kovalevsky) et orfèvre (répertorié mais non identifié, spécialisé dans le vermeil niellé). Hauteur: 10,8 cm. Poids : 105 g.  
300 / 400 €
- 184. Paire de salerons en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor rocaille de coquilles et rinceaux. Poinçon tête de Minerve. Poids : 300 g.  
250 / 300 €
- 185. Suite de 4 dessous de bouteilles, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
en métal argenté, à décor d'une frise de godrons.  
80 / 100 €
- 186. Tastevin en argent, Bourgogne, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
poinçon Minerve, gravé de godrons et de pampres, appui-pouce en forme de serpent. Poids : 96 g. Diamètre : 8,5 cm. Poids : 329 g.  
200 / 300 €
- 187. PARIS, 1744-1745,**  
Salière en argent uni fondu à enroulement moulurée de filets.  
Maître orfèvre : Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739. Poids : 91 g. Longueur : 8 cm. Largeur : 6,4 cm.  
200 / 400 €
- 188. PARIS, 1739-1740,**  
Cuillère à moutarde en argent, modèle filet à spatule violonée.  
Maître orfèvre : illisible. Poids : 18 g. Longueur : 11 cm.  
150 / 200 €

**189. PARIS 1738-1739,**

Rare moutardier en argent figurant une barrique dont les fonds sont renforcés de barres en bois. La bâte est moulurée d'une frise d'oves et d'enroulements en rappel sur le haut du corps. Le bec verseur est rehaussé d'un mascarón, la prise centrale une fleur en bouton. Anse unie à charnière. Maître orfèvre : Jean FAUCHE, reçu en 1733 décédé en 1762.

Poids : 290 g. Hauteur : 9,7 cm. Diamètre de la base : 5,6 cm.

Poinçons : très lisibles dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond du corps, décharge sur le pourtour, anse non poinçonnée.

On peut rapprocher cet objet de l'œuvre d'Antoine-Sébastien DURAND, réalisé en 1753 - 1754 figurant un putto poussant une brouette sur laquelle est posé un moutardier de même type avec les mêmes renforts de bois. Collection des Arts Décoratifs sous le numéro d'inventaire : 26884.

4000 / 6000 €



**190. JURIDICTION de NANTES : QUIMPER 1699,**

Paire de flambeaux de toilette à base hexagonale en argent gravée dans la cuvette d'une armoirie sommée d'un heaume de chevalier. Maître orfèvre : Jean BUCHET, reçu à Rennes en 1679, orfèvre à Hennebont en 1686, les 17 et 19 octobre 1697 de nouveau à Rennes « il reconnaît que les flambeaux d'argent saisis à Saint-Malo ont été faits par lui lorsqu'il demeurait à Vannes ».

Poids : 719 g. Hauteur : 16,5 cm. Pied : 10,9 cm x 10,9 cm. Poinçon de marque et de contrôle de Quimper.

Réf. biblio : Y. P. Castel, « Les orfèvres de Basse Bretagne », APIB 1994, page 84.

3000 / 4000 €

- 191. STRASBOURG, 1736 -1750,**  
Paire de gobelets en argent doré uni moulurée de filets. Maître orfèvre Johann Philipp FÜCKS, reçu en 1730. Poids : 172 g. Hauteur : 4,8 cm. Diamètre du col : 7,5 cm. État : très bel état de l'argent doré, deux petits chocs.  
600 / 800 €
- 192. Boîte couverte en argent, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Poids : 400 g. 15 cm x 11 cm.  
300 / 400 €
- 193. PARIS, 1809-1819,**  
Tisanière en argent doré de forme boule à anse latérale, le bec terminé par une tête de cygne. Piédouche ajouré d'une frise à la grecque en rappel sur la bordure supérieure. Le corps ciselé de feuilles d'eau amaties et d'une frise de feuilles de lauriers. Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT, insculpe en 1800. Poids brut : 365 g. Hauteur : 13 cm.  
400 / 600 €
- 194. PARIS, 1798-1809,**  
Sucrier en argent doré en forme d'urne à couvercle amovible, il est ciselé de feuilles d'eau amaties jusqu'à mi-corps puis d'une tresse de lierres en rappel sur le couvercle. Orfèvre : Jean-Baptiste-Claude ODIOT, reçu en 1785. Poids : 393 g. Hauteur : 14,2 cm.  
600 / 800 €
- 195. Entonnoir décanteur en argent anglais, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Chiffré J.L.W. Poids : 135 g. Longueur : 14 cm.  
80 / 100 €
- 196. Quatre dessous de carafe en métal argenté, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.**  
120 / 150 €
- 197. Réunion de quatre louches en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle filet, 3 poinçonnées Minerve, 1 poinçonnée Vieillard. Poids : 935 g.  
800 / 1000 €
- 198. AUGSBOURG, fin XVII<sup>e</sup> siècle,**  
Gobelet en argent doré, modèle dit « à peau de serpent ». Maître orfèvre: Johann Heinrich MANNLICH.  
Poids : 155 g. Hauteur : 9,5 cm.  
600 / 800 €
- 199. ESPAGNE (attribué à), XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Plat de présentation en argent estampé, ciselé en son centre d'une corbeille de fleurs dans un encadrement de larges feuilles d'acanthé sur l'ensemble, y compris le marli.  
Poids : 537 g. Longueur : 53 cm. Largeur : 35,7 cm.  
600 / 800 €
- 200. ESPAGNE (attribué à), XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Plat de présentation de forme ovale en argent estampé ciselé de deux corbeilles de fruits d'où sortent des tulipes encadrant deux fleurs. Poinçonné au charançon. Poids : 540 g. Longueur : 47,5 cm. Largeur : 35 cm.  
600 / 800 €
- 201. Long couteau à découper, Allemagne, fin XVII<sup>e</sup> siècle,**  
manche argent et vermeil à décor gravé (fente), lame acier « Schroo ». Longueur : 43,5 cm.  
100 / 150 €
- 202. Couvert de voyage en argent, Vieillard premier titre,**  
monogrammé J.P. comprenant : couteau, fourchette, petite cuillère, dans son écrin gainé de cuir vert. (La petite cuillère est poinçonnée au coq). Poids d'argent : 183 g.  
150 / 200 €
- 203. Réunion de deux cuillers à saupoudrer, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
l'une poinçonnée au coq 1er titre Paris 1809-1819, la seconde poinçonnée vieillard Paris 1er titre 1819-1838). Poids total : 130 g.  
100 / 150 €
- 204. Réunion de deux cuillers à saupoudrer, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
l'une poinçonnée au coq 1er titre Paris 1803-1809, la seconde poinçonnée Tête de vieillard Paris 1er titre (1818-1838). Poids total : 120 g.  
100 / 120 €
- 205. Réunion de deux cuillers à saupoudrer, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
l'une poinçonnée au coq 1er titre Paris 1803-1809 (manche bois tourné). La seconde poinçonnée Tête de vieillard Paris 1er titre 1818-1838 en argent au Coq. Poids brut total : 158 g.  
120 / 150 €
- 206. Réunion de deux cuillers à saupoudrer, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poinçon tête de Minerve. Poids : 120 g.  
100 / 120 €
- 207. Réunion de 3 cuillères à ragoût, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en argent modèle uniplat, une travail anglais ciselé . Poids : 425 g.  
300 / 400 €
- 208. PARIS, 1787 - 1788 (chiffre difficilement lisible),**  
Étonnant centre de table à galerie en argent uni de forme circulaire reposant sur cinq pieds griffe rapportés. Maître orfèvre : Jean-François-Nicolas CARRON, reçu en 1775. Poids : 614 g. Diamètre : 26 cm.  
800 / 1000 €
- 209. Flasque à whisky en argent, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
gravé de l'inscription : Mellerio dit Meller à Paris. Bouchon chiffré J. G. Poinçon Minerve. Poids : 318 g.  
200 / 300 €
- 210. Flasque en cristal moulé torsadé à monture argent, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
travail étranger. Poinçon tête de lévrier. Chiffrée L.B.J. Poids brut : 518 g. Hauteur : 18 cm.  
60 / 80 €
- 211. ALLEMAGNE, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle,**  
Pelle à fraises en argent doré aux armes d'Elizabeth 1ère d'Angleterre (partiellement effacées). Poids : 47 g. longueur : 12,2 cm. On joint une coupe en argent polylobée à l'imitation des coupes du XVIII<sup>e</sup> siècle à deux anses d'Amsterdam. Poids : 70 g. Hauteur : 4,5 cm  
50 / 80 €
- 212. Paire de flambeaux, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
en bronze anciennement argenté, à décor de godrons. Hauteur : 20 cm.  
40 / 60 €



214

**213. Réunion de deux montures de moutardiers en argent,**

L'un poinçonné Paris premier titre 1803-1809. Poids : 135g.

L'autre, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle, poinçonné Minerve. Poids : 78 g.

On joint trois coquetiers en argent poinçonnés Minerve. Poids : 119 g. Poids total : 332 g.

250 / 300 €

**214. PARIS, 1798 -1809.**

Sucrier couvert en argent et son verre. Reposant sur une base carrée, le corps est repoussé de côtes encadrées de deux têtes de bélier en argent fondu ciselé, poursuivi par quatre montants ajourés figurant, par paire, deux femmes en terme et des palmettes. Le couvercle uni est sommé d'une rose sur son feuillage. Orfèvre : Abel-Etienne GIROUX, insculpe en 1798.

Poids net : 704 g. Hauteur : 22 cm.

800 / 1000 €

**215. PARIS, 1798-1809.**

Aiguière en argent soudée par une ancienne restauration à son bassin (réversible) circulaire, repoussé de godrons en rappel sur la fesse coupe de l'aiguière. L'ensemble est agrémenté d'appliques figurant des motifs de fleurs épanouies alternés de couronnes de lauriers. Un médaillon losangique est gravé « *L'amitié reconnaissante : J. PRATT à A. RAVES* ». L'anse figure une femme ailée en terme en ronde bosse. Poinçon au coq et de garantie des orfèvres. Orfèvre : Jean-Pierre-Nicolas BIBRON, insculpe en 1798.

Poids brut (barre de fixation du corps au bassin en laiton) : 2160 g. Hauteur avec le bassin : 34 cm. Diamètre du bassin : 31 cm.

2800 / 3000 €



216

**216. Confiturier à piédouche en cristal et métal doré, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**

présentant 12 petites cuillères en argent (2<sup>e</sup> coq). Poids d'argent : 205 g. 300 / 400 €

**217. Réunion de deux pelles ramasse-miettes, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

en métal argenté. On joint une pince à asperges et deux fourchettes de service.

80 / 100 €

**218. Porte-huilier, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en métal argenté et deux burettes en cristal bleu. Longueur : 28 cm.

120 / 150 €

215

**219. Tasse et sous-tasse en argent gravé, Moscou, 1885.**

La tasse hémisphéroïde avec une anse de style ancien repose sur un piédouche. La coupe de la tasse et la soucoupe portent des décors gravés dans le style néo-russe. Poinçons : 84, Moscou 1885, essayeur Vassily Alexandrovitch Petrov et orfèvre Serguey Ivanovitch Agafonov. Hauteur : 7 cm. Poids : 200 g. Piédouche cabossé.

400 / 600 €

**220. Firme de Karl FABERGÉ, Moscou, fin XIX<sup>e</sup> siècle.**

Bouilloire cylindrique en argent, intérieur vermeil, anse rabattable. Cette bouilloire est au modèle des bouilloires de campagne de l'armée de terre. Poinçons : 84, Moscou 1896-1899 et orfèvre « Firme de Karl Fabergé » sous l'aigle de fournisseur à la Cour. Hauteur : 20 cm (anse comprise). Diamètre : 14,3 cm. Poids : 983 g.

2000 / 3000 €



**221. Plat oblong en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**

modèle octogonal, poinçon Minerve, 1er titre. Poinçon d'orfèvre Servan. Poids : 1200 g. Longueur : 45 cm.

1000 / 1200 €

222. Réunion de 3 rafraîchissoirs à bouteille, XIX<sup>e</sup> siècle,  
en métal argenté. (Usures). Diamètre : 14, 12,5 et 12 cm.  
150 / 200 €
223. Réunion de deux pique-cierges de style, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
en bronze argenté. Hauteur : 61 cm et 49,5 cm.  
120 / 150 €
224. MADRID, premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Jatte circulaire en argent repoussée de côtes. Les deux derniers chiffres  
de la date sont illisibles. Maître orfèvre : MUNOZ. Poids : 450 g.  
Diamètre : 23,5 cm.  
600 / 800 €
225. ESPAGNE, XIX<sup>e</sup> siècle,  
Ensemble de deux présentoirs en argent 915<sup>e</sup>/°°, tripode et quadripode  
à bords polylobés festonnés ciselés de motifs feuillagés en leur centre.  
Poids : 845 et 485 g. Diamètre : 33 et 26,5 cm.  
800 / 1000 €
226. Timbale en argent unie (1803-1809),  
Poinçon Coq, Paris premier titre. Poids : 126 g. Hauteur : 9,8 cm.  
100 / 120 €
227. Timbale en argent (1803-1809),  
à décor gravé de rinceaux fleuris. Poinçon au Coq, Paris premier titre.  
(Cabossée). Poids : 130 g. Hauteur : 10 cm.  
100 / 120 €
228. Timbale en argent (1818-1838),  
à décor gravé d'une frise de fleurs et feuillage. Poinçon Vieillard, Paris  
premier titre. Poids : 160 g. Hauteur : 9,5 cm.  
120 / 150 €
229. PARIS, 1762 -1768,  
Timbale tulipe en argent uni gravée de symboles maçonniques sur une  
face et d'un chiffre de lettres entrelacées dans des feuillages, encadrées  
des lettres à l'anglaise EP. Le piédouche ciselé d'oves et d'entrelacs.  
Poids : 209 g. Hauteur : 11,7 cm.  
300 / 400 €
230. Réunion de trois timbales, XIX<sup>e</sup> siècle,  
dont deux en argent, poinçon tête de Minerve. Poids : 80 g et 85 g. Une  
en métal blanc.  
150 / 200 €
231. MADRID, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Tasse en argent uni moulurée de rangs de filets. Elle ouvre en corolle  
et repose sur une bâte, anse à deux points d'accroche en console ciselée.  
Gravée au revers à l'anglaise CB. Maître orfèvre : MARTIEZ ou  
MARTINEZ. Poinçon d'essayeur.  
Poids : 289 g. Hauteur : 10,5 cm.  
200 / 300 €
232. TRAVAIL COLONIAL, XIX<sup>e</sup> siècle (attribué à),  
Coupe circulaire en argent à la manière d'un brasero, repoussée de côtes  
de deux tailles reposant sur trois pieds. Poinçon striche et orfèvre non  
identifié en toutes lettres : MACIEL.  
Poids : 174 g. Diamètre : 11 cm.  
200 / 300 €
233. Sucrier en argent, Odier orfèvre, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor gravé de guirlandes fleuries. Intérieur vermeil. Poinçon tête de  
Minerve, Poids : 550 g. Hauteur : 17 cm.  
400 / 500 €
234. Sucrier argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
richement décoré de rinceaux fleuris et du chiffre J.L. Poinçon tête  
de Minerve. Intérieur vermeil. (Traces de décabossage). Poids : 450 g.  
300 / 400 €
235. BAYONNE, 1735 -1737 (lettre N),  
Flambeau en argent reposant sur une base polylobée à doucine,  
la cuvette anciennement gravée d'une armoire (grattée), le fût à  
pans souligné de trois coquilles. Maître orfèvre : Jean DELANDE.  
Poids : 630 g. Hauteur : 25 cm. Diamètre du pied : 13,5 cm. Poinçonné  
au revers.  
800 / 1000 €
236. Verseuse en argent, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
poinçon au coq, Paris premier titre (1803-1809) et Vieillard, Paris  
premier titre (1819-1838). Manche en bois.  
Poids brut : 522 g. Hauteur : 19,5 cm.  
500 / 600 €
237. Réunion de deux pots de barbier, France, fin XVII<sup>e</sup> - début  
XVIII<sup>e</sup> siècle,  
modèle balustre de forme ovale. Bronze anciennement argenté.  
Hauteur : 18,5 et 20,5 cm.  
400 / 600 €
238. Réunion de 2 verrières oblongues, XIX<sup>e</sup> siècle,  
en métal argenté (usures). Longueur : 31 et 32 cm.  
120 / 150 €
239. Paire de flambeaux, Angleterre, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
Modèle à base circulaire gravée d'une chimère et d'un volatile  
(voir photos), (Socle lesté, bobèche déformée). Hauteur : 28 cm.  
Poids brut : 1410 g.  
400 / 600 €
240. Paire de flambeaux en métal argenté, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor de feuilles d'eau. (Soudures visibles). Hauteur : 29 cm.  
80 / 100 €
241. Paire de flambeaux en argent, Angleterre, première moitié  
XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor de cannelures torsadées et frise de perles. (Pied lesté, bobèches  
rapportées). Sous le pied, nom de l'orfèvre Lambert Coventry, St  
London. Poids : 1636 g.  
800 / 1000 €
242. Réunion de deux bougeoirs à main, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
en métal argenté.  
120 / 150 €
243. Deux bougeoirs de table de trictrac de style XVIII<sup>e</sup> siècle,  
en métal argenté.  
80 / 100 €



244

**244. DOUAI, 1780 - 1781,**

Paire de flambeaux en argent reposant sur une base polylobée à doucine repoussée sur deux rangs, ciselée de rangs de filets forts à la base de la cuvette, l'ombilic ciselé de deux rangs de doubles filets, le fût à pans rehaussé de trois coquilles. A laquelle on joint deux bobèches de Douai de 1789. Maître orfèvre : Laurent-Gérôme-Joseph LESIEUR, reçu en 1780. Poinçons : au revers, sur le fût et à l'intérieur du binet.

Poids : 633 g et 616 g. Hauteur : 27 cm. Diamètre du pied : 14 cm.  
1500 / 1800 €

**245. PARIS, Fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

Paire de flambeaux en argent fondu ciselé dont le décor réunit avec panache différents styles (Louis XVI et Art Nouveau) et techniques. Décor de rais-de-cœur sur le pourtour, départ du fût ajouré d'enroulements encadrant une torche flambant dans trois réserves, rappel de ce motif au centre du fût encadré de trois montants à la grecque surmontés de trois têtes de putti ailés soulignées de tresses de fruits en chute. Poinçon minerve. Orfèvre : Alphonse Edouard DEBAIN, insculpe en 1883 jusqu'en 1911.

Poids : 2044 g. Hauteur : 29,3 cm. Diamètre : 12,9 cm.  
3000 / 4000 €



249

**246. Timbale en argent, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**

modèle à col évasé reposant sur un piedouche. (Accident). Poids : 134 g.

120 / 150 €

**247. Crémier Empire, PARIS (1798-1809),**

modèle chiffré CL. Poinçon au coq premier titre. Poids : 194 g.  
200 / 250 €

**248. Réunion de quatre crémiers en argent, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,**

Poids : 459 g.  
400 / 500 €



250 245

**249. MONTPELLIER, 1772 - 1773,**

Paire de salières en argent fondu, à enroulements, les pieds terminés par des demi-boules. Maître orfèvre : Louis REYNES, reçu en 1749. Poinçons : dans la cuvette intérieure. Poids net : 247g.  
1000 / 1200 €

**250. TOULOUSE, 1714 - 1715,**

Plateau et ses mouchettes en argent uni mouluré de filets de forme rectangulaire à pans coupés. Prise latérale à enroulement terminé par une languette, la pointe des mouchettes terminée en cône torsé. Maître orfèvre : Barthelemy CAPDEVILLE, reçu en 1703, garde entre 1714 et 1726.

Poids du plateau : 136 g, des mouchettes : 101 g. Longueur : 19,2 cm. Largeur : 8,3 cm. Poinçons : au revers, sur l'appui-pouce et en bordure extérieure du plateau, sur les tiges et à l'intérieur des mouchettes.  
3000 / 4000 €

**251. Paire de flambeaux en argent, début XIX<sup>e</sup> siècle,**

à décor gravé de grappe de raisin et feuillage. L'un poinçonné au coq, province (1809-1819) et le deuxième poinçonné au cygne. Poids : 703 g. Hauteur : 27,5 cm.

600 / 800 €

**252. PROVINCE, fin XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup> siècle,**

Verseuse tripode en argent, surdécorée au XIX<sup>e</sup> siècle. Poinçonnée en maître abonné trois fois : P.B, sommé d'un soleil et souligné de deux grains, repoinçonnée au XIX<sup>e</sup> siècle par le même orfèvre dans un losange. Poids brut : 570 g. Hauteur : 22 cm.

600 / 800 €



253. **Paire de flambeaux en métal argenté, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor de draperies. Base percée pour l'électricité. Hauteur : 22 cm.  
60 / 80 €
254. **Bougeoir « bout de table », Paris (1803-1809),**  
modèle en fût de colonne cannelé, troquée. Argent. Poinçon au coq,  
Paris deuxième titre. Poids 300 g. Hauteur : 14,5 cm.  
250 / 300 €
255. **Verseuse en argent, Belgique (1831-1868),**  
modèle à fond plat à décor d'une frise de palmettes. Argent, premier  
titre. Poids brut : 666 g. Hauteur : 26,5 cm.  
500 / 700 €
256. **Verseuse en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle balustre, uni à manche bois, bec verseur feuillagé. Poinçon tête  
de Minerve.  
Poids : 495 g. Hauteur : 18,5 cm.  
400 / 500 €
257. **Verseuse en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle à décor de cannelures torsadées reposant sur trois pieds, manche  
bois tourné. Poinçon tête de Minerve. Poids brut : 558 g. Hauteur :  
22,5 cm.  
400 / 600 €
258. **Théière en argent, Pays-Bas, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Modèle oblong orné d'une frise de feuillage. Légère déformation au  
couvercle. Prise en bois. Poids brut : 586 g. Hauteur : 11,5 cm. Poinçon  
au Lion hissant, premier titre. Marque d'orfèvre : T.H. SAAKES.  
400 / 600 €
259. **Petite théière en argent, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle uni à anse et prise en bois. Poids brut : 367 g. Hauteur : 14 cm.  
300 / 400 €
260. **Cafetière égoïste en argent, Europe du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle rocaïlle reposant sur quatre pieds. Poids : 296 g. Hauteur :  
14 cm.  
250 / 300 €
261. **Verseuse égoïste en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Modèle uni chifré J. G. anse gainée d'osier. Poinçon tête de Minerve. L.  
Lapar Orfèvre. Poids : 240 g. Hauteur : 14 cm.  
200 / 300 €
262. **Dessous de bouteille, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle en amande gravé du chiffre AB. Base doublée de bois exotique.  
Poids brut : 259 g. Longueur : 15,8 cm.  
60 / 80 €
263. **Réunion de deux tasterins modèle bordelais (1819-1838),**  
L'un gravé de l'inscription : *J. Boudet fils*. Poids : 125g x 2. Diamètre :  
11,2 et 10,7 cm.  
250 / 300 €
264. **Cafetière en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
base tripode feuillagée, anse en bois noirci. Poinçon tête de Minerve.  
Poids brut : 485 g. Hauteur : 21,5 cm.  
400 / 500 €
265. **Cafetière marabout en argent (1819-1838),**  
armoiries timbrées d'une couronne comtale. Poinçon vieillard premier  
titre. Poids brut : 425 g. Hauteur : 18,5 cm.  
350 / 400 €
266. **Plateau présentoir sur 4 pieds en argent anglais, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Poids : 1600 g. Diamètre : 36,5 cm.  
1200 / 1500 €
267. **Coupe en forme de feuille, début XX<sup>e</sup> siècle,**  
en argent martelé, poinçon au cygne. Poids : 565 g. Diamètre : 25,5 cm.  
400 / 600 €
268. **Important plateau présentoir anglais daté 1928,**  
en argent gravé d'une inscription: *offert à monsieur J.M. Caland*.  
Poids : 1410 g. Diamètre : 38,5 cm.  
1000 / 1200 €
269. **Plat creux circulaire, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
gravé d'armoiries portant l'inscription *fides et fidelitas*. Poids : 1120 g.  
Diamètre : 33,5 cm.  
800 / 1000 €
270. **Plat à contours, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor de frise d'oves et de filets, chifré C.R. Poinçon Minerve premier  
titre. Poids : 900 g. Diamètre : 32 cm.  
800 / 900 €
271. **Plat circulaire en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
gravé d'un chiffre J. C. dans un écu. Poinçon d'orfèvre Favier. Minerve  
premier titre.  
Poids : 735 g. Diamètre : 29,5 cm.  
600 / 800 €
272. **Plat circulaire en métal argenté, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**  
gravée aux armes de Napoléon III. Poinçon d'orfèvre : Christoffe. Usure  
au verso. Diamètre : 30 cm.  
120 / 150 €
273. **Large plat creux en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
modèle à fond plat à deux anneaux mobiles. Poinçon tête de Minerve.  
Poids : 1240 g. Diamètre : 30 25,5 cm.  
800 / 1000 €
274. **Plat creux couvert en argent anglais, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
se dédoublant en deux plats avec poignée amovible.  
Poids : 1599 g. Longueur : 29 cm.  
1200 / 1500 €
275. **Salière et moutardier en argent Empire (1798-1809),**  
Verrines en cristal taillé. Poinçon de Paris premier titre. (Une verrine  
cassée).  
Poids brut : 624 g.  
300 / 500 €
276. **Salière en argent, USA, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
décor repoussé de lions, feuillage et cartouche monogrammé JBMA.  
Poinçon d'orfèvre Andrew Ellicott WARNER, Baltimore. Poids : 99 g.  
80 / 100 €



199

**277. PARIS, 1819-1838,**

Théière en argent uni de forme ovale, gravée postérieurement d'un chiffre de lettres entrelacées postérieur, ciselée d'un décor à la mollette de feuilles d'eau et de points sur le piedouche, le haut du corps et le couvercle. Le bec verseur agrémenté d'un bec de cygne en rappel sur la prise du couvercle. Orfèvre : N.X. GOULAIN, (insculpe en 1813). Poids brut : 1031 g. Hauteur : 21 cm. État : accident à la charnière à refixer.

1200 / 1400 €

**278. Importante verseuse en argent anglais, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**

à décor ciselé de frises de feuillage chiffée : E. L. Anse en bois en deux parties. Intérieur à doublure de tissu pour filtrer le thé. Poids : 758 g. Hauteur : 31 cm.

600 / 800 €



278

**279. Coupe en argent anglais, XIX<sup>e</sup> siècle,**

modèle oblong à deux anses chiffées A B, intérieur en vermeil. Poids : 284 g.

200 / 300 €

**280. LONDRES, 1759 -1760,**

Verseuse en argent d'époque « rococo » reposant sur une base circulaire repoussée ciselée de draperies alternées en rappel sur le haut du corps, la base de l'attache du manche et la terrasse, le corps repoussé ciselé de motifs floraux feuillagés encadrant une anémone et une rose. Anse en bois cassée en plusieurs endroits consolidée par du métal, manque la goupille du couvercle. Maître orfèvre : Arthur ANNESLEY, reçu en 1758.

Poids brut : 1003 g. Hauteur : 29 cm. Diamètre du pied : 10,9 cm.  
1500 / 2000 €

**281. Réunion de 10 porte-couteaux, début XX<sup>e</sup> siècle,**

à décor façon bambou de deux modèles. Trois en argent poinçonné Minerve, sept en métal argenté (un élément dessoudé). Poids d'argent : 134 g.

80 / 100 €

280

**282. 12 petites cuillères à moka en argent et vermeil, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

Poinçon Minerve. Poids : 104 g.

80 / 100 €

**283. Réunion de 11 cuillères modèle uni-plat,**

poinçons XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, Poids : 870 g.

800 / 900 €

**284. Réunion de 12 couteaux manche bois dans un écrin, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle.**

On joint 13 couteaux manche métal de 3 modèles. (Quelques manches fendus).

80 / 100 €

**285. 12 couverts à entremet et 8 couteaux à dessert, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en métal doré.

120 / 150 €

**286. Réunion de 14 couverts en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**

comprenant : une cuillère de service, trois grandes cuillères, deux fourchettes, une cuillère à entremet, Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle. Quatre fourchettes et trois cuillères à entremet.

Poids : 1130 g.

1000 / 1200 €



287. Suite de 12 petites cuillères en argent, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
Poinçon tête de Minerve. Poids : 295 g.  
200 / 300 €

288. Partie de ménagère en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
modèle à faisceau de baguettes rubanées, comprenant : 6 grands  
couverts, 7 couverts à entremet et 5 cuillères à entremets. Poinçon tête  
de Minerve. Poids : 1880 g.  
1600 / 1800 €

289. Réunion de 16 couverts filet en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
de différents modèles. Poinçons tête de vieillard et tête de Minerve.  
Poids : 2580 g.  
2000 / 2500 €

290. Réunion de 12 couverts de différents modèles, XIX<sup>e</sup> siècle,  
(1819-1838),  
Poinçon vieillard. Poids : 2000 g.  
1600 / 2000 €

291. Réunion de 22 cuillères en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
modèle filet, poinçon tête de vieillard et tête de Minerve.  
On joint 15 fourchettes et cuillères dépareillées en argent.  
Poids : 2500 g.  
2000 / 2500 €

292. Réunion de 22 cuillères en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
Modèle filet, poinçon tête de vieillard et tête de Minerve. Poids : 1838 g  
1600 / 1800 €

293. Suite de six fourchettes à huîtres en argent, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
On joint 7 fourchettes à dessert en métal argenté de marque Christofle.  
Poids d'argent : 145 g.  
120 / 150 €

294. Réunion de 19 couverts en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
modèle filet, poinçon tête de vieillard et Minerve. Poids : 3250 g.  
2800 / 3000 €

295. Réunion de 20 cuillères en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
modèle filet, poinçon tête de vieillard et Minerve : 1580 g.  
1400 / 1600 €

296. Réunion de trois louches en argent, XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
modèle filet. Poids : 684 g.  
600 / 800 €

297. Service à découper le gibier, début XX<sup>e</sup> siècle,  
manches corne. Lame marquée *Moore Swallow*. On joint un décapsuleur  
au modèle.  
120 / 150 €

298. Pince à glaçons en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
armoiries d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Poinçon  
Minerve. Poids : 167 g.  
160 / 180 €



299

299. Pelle à poisson en argent, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
poinçon au coq 1<sup>er</sup> titre. Manche en bois tourné. Poids brut : 144 g.  
120 / 150 €

300. Pelle à poisson et louche en argent, Saint-Petersbourg, 1870-  
1871.

La pelle à poisson au modèle anglais à spatule ajourée et la louche  
au modèle filet. Les deux pièces sont gravées des armes polonaises :  
Jastrzębiec mais sous couronne comtale avec des attributs militaires :  
épées, drapeaux, canons et boulets (sans doute un officier d'artillerie).

Poinçons : 84, Saint-Petersbourg 1870 (pelle), 1871 (louche), essayeur  
Vladimir Stépanovitch Smirnov et orfèvre « IAL » (non répertorié)  
(pelle), « I.H » ? (non répertorié) (louche).

Longueurs : 31,5 cm (pelle) et 35 cm (louche) ; Poids : 175 g (pelle)  
et 398 g (louche).

1200 / 1500 €

301. Réunion de 6 cuillères de service en argent anglais, fin XIX<sup>e</sup>  
siècle,

l'une représentant Morro Castle à la Havane. On joint trois petites  
cuillères en métal argenté portant l'inscription *USA*.

Poids d'argent : 200 g.

150 / 200 €

302. Réunion de 3 cuillères à moutarde et 3 pelles à sel,

dont 2 en métal argenté.

Poids d'argent : 76 g

60 / 80 €

303. Réunion de 3 pinces à sucre en argent anglais et une en vermeil  
France, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 139 g.

120 / 150 €

304. Pince à asperges en argent, Saint-Petersbourg, 1889.

Les spatules rectangulaires ajourées.

Poinçons : 84, Saint-Petersbourg 1889, essayeur Alexandre Frantzevitch  
Fan-der-Flit et orfèvre « PJS » (Adolf Johan Silventoinen). Longueur  
: 24 cm. Poids : 255 g.

400 / 500 €

305. Cuillère à thé en argent et vermeil, Moscou, 1843.

Décor gravé de rinceaux niellé au dos du cuilleron. Poinçons : 84,  
Moscou 1843, essayeur Andrei Antonovitch Kovalsky) et orfèvre  
Konstantin Yakovlevitch Petz. Longueur : 12,5 cm. Poids : 20 g.

60 / 80 €



306. Pince à sucre en argent émaillé, Danemark, XIX<sup>e</sup> siècle,  
(Manques d'émail). Poids : 24 g.

40 / 60 €

307. Réunion de 2 cuillères en argent et vermeil, Léningrad, 1969,  
Le manche décoré de fleurs en émail cloisonné polychrome.  
Poinçons : 875, Léningrad 1969 (fabrique d'orfèvrerie de Léningrad).  
Longueur : 14 cm . Poids brut : 44 g.

80 / 120 €

308. Paire de salières anglaise en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,  
Poids : 68 g.

60 / 80 €

309. Grande aiguière en métal argenté, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor gravé.

80 / 100 €

310. Réunion de quatre verrières, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,  
2 circulaires, (accident à l'une) et 2 ovales. On joint une doublure  
circulaire en métal argenté.

80 / 100 €

311. Porte-huilier Empire (1798-1809),  
à décor de sphinges, frise de grecque et palmettes. Poinçon coq premier  
titre. Poids : 794 g. Hauteur : 30 cm.

600 / 800 €

312. Porte-huilier Empire (1798-1809),  
de forme navette à décor de fleur de lotus, palmettes et colonne centrale  
cannelé. Fissure à la base de la colonne. Poinçon au coq Paris premier  
titre. Poids : 568 g. Hauteur : 25,5 cm. Longueur : 28 cm.

400 / 600 €

313. Réunion de quatre salières en argent Empire (1798-1809),  
Poinçon de garantie Paris premier titre. Verrines bleues. Poids net :  
130 g. Longueur : 9,2 cm.

120 / 150 €

314. Porte-huilier en argent (1809-1819),  
modèle chantourné. Poinçon au coq Paris premier titre. Poids : 524 g.  
Longueur : 30 cm.

400 / 600 €

315. Cabaret de table, Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle,  
en argent contenant 8 flacons et burettes en cristal gravé. Poids  
d'argent : 550 g. Longueur : 18 cm.

400 / 600 €

316. Porte-huilier en argent (1819-1838),  
à décor de sphinges et palmettes. Poinçon vieillard, province deuxième  
titre. Poids : 898 g. Longueur : 28 cm.

700 / 900 €



**317. Réunion de deux montures de sucrier en argent Empire (1798-1809),**

à décor de sphinges et de palmettes. Poinçons de Paris premier titre. Poids : 538 g et 200 g. Hauteur : 21,5 cm et 10,5 cm.

600 / 800 €

**318. Réunion de trois montures de salière Empire (1798-1809),**

à décor de sphinges ailées pour l'une et de chimères pour les deux autres. Poinçon au coq premier titre. Poids : 218 g.

150 / 200 €

**319. Plat oblong en argent, XIX<sup>e</sup> siècle, chiffré J.V.L.**

Poinçon tête de Minerve, poinçon d'orfèvre Odier. Poids : 700 g. Longueur : 34 cm.

600 / 800 €

**320. Plat oblong en argent, XIX<sup>e</sup> siècle,**

Poinçon tête de sanglier deuxième titre. Poids : 915 g. Longueur : 39 cm.

700 / 900 €

**321. FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle,**

A l'imitation des dessous d'écuelle du XVIII<sup>e</sup> siècle, assiette en argent à cinq contours, bordée d'oves et d'entrelacs, filets, cannelures et rehauts de feuillages. Sans poinçon. Poids : 570 g. Diamètre : 25,5 cm.

500 / 700 €

**322. TRAVAIL COLONIAL, XIX<sup>e</sup> siècle (attribué à).**

Petite assiette semi-creuse à six pans en argent, sans poinçon.

État : ancienne réparation, déchirure. Poids : 190 g. Diamètre : 19,5 cm.

120 / 150 €

**323. PARIS, Circa 1845,**

Quatre dessous de bouteilles aux grandes armes de Louis-Philippe, Roi des Français, avec un trophée d'armes, le cerclage circulaire mouluré de filets, le fond en bois amovible (clous de fixation manquants). Poinçon losangique et en toutes lettres CHRISTOFLE. Diamètre : 16,6 cm.

200 / 300 €

**324. Quatre dessous de bouteilles aux grandes armes de Louis-Philippe, Roi des Français,**

avec un trophée d'armes, le cerclage circulaire mouluré de filets, le fond en bois amovible (clous de fixation manquants). Poinçon losangique et en toutes lettres CHRISTOFLE. Diamètre : 16,6 cm.

200 / 300 €

**325. Quatre dessous de bouteilles aux armes Orléans de même modèle et du même orfèvre.**

Poinçon losangique et en toutes lettres CHRISTOFLE. Diamètre : 16,6 cm.

En 1844 Louis-Philippe visite les ateliers Christofle, il commande à l'Exposition des produits de l'industrie un service de table qui garnira le château d'Eu, transformé en hôpital sous la Révolution et racheté par ses soins pour accueillir sa nombreuse famille. Ces dessous de bouteilles décrits ci-dessus portent au revers la mention : EU, indiquant leur provenance.

200 / 300 €

**326. PROVINCE, 1819-1838,**

Paire de torchères en argent à décor estampé de style rocaille. Elles sont tenues par des mains en bois sculpté laqué. Poinçon : département illisible, pas d'orfèvre. État : anciennes restaurations à la soudure. Poids net : 508 g. Hauteur : 39,5 cm.

800 / 1000 €



326

**327. PARIS, 1819 -1838,**

Casserole en argent uni 950<sup>0/1000</sup> à bec pris sur pièce terminée par un manche en bois vissé dans une longue hotte. Poinçonnée au vieillard et poinçon de garantie. Orfèvre : illisible.

Poids net (sans le manche) : 385 g. Diamètre : 16,8 cm. Hauteur : 7,5 cm. État d'usage : petits enfoncements.

400 / 600 €

**328. FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle,**

Casserole en argent uni pouvant faire office de saucière avec un manche en bois tourné empêchant la diffusion de la chaleur. Gravée de deux lettres gothiques LP. Poinçon minerve.

Poids net (sans le manche) : 219 g. Diamètre : 11,7 cm. Hauteur : 6 cm. État d'usage.

300 / 400 €

**329. SUÈDE 1904,**

Crémier en argent uni rehaussé de part et d'autre de mascarons de femme, anse à deux points d'accroche. Orfèvre : J. SUNDSTROM. Poids net : 105 g. Hauteur : 10 cm. Repoinçonné au charaçon.

80 / 100 €

**330. Théière en argent, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**

modèle à côtes torsées et bec verseur orné de rinceaux et coquilles. Manche en corne. Poids brut : 474 g. Hauteur : 13 cm.

300 / 400 €

**331. Rafrachissoir à bouteille, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

en métal anciennement plaqué d'argent. Longueur : 31 cm.

80 / 100 €

**332. Réunion de 6 bouquets de lumières, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

pour chandeliers en bronze argenté.

80 / 100 €

**333. Réunion d'objets en métal argenté, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**

comportant : verseuse (sans poignée), crémier, rond de serviette, brosse, couverts de service à crudité, dessous de bouteille, boîte à épices en étain.

60 / 80 €



**334. Canne en bois ronceaux**

à pommeau sculpté d'une figure féminine et portant l'inscription : commune et Fédération, Union Franco-Améric.... Longueur : 89 cm.  
200 / 300 €

**335. Réunion de quatre cannes en bois**

à pommeau sculpté dont deux ornées de personnages. Longueur : 96 à 86 cm.  
80 / 100 €

**336. Réunion de 7 cannes**

à pommeau sculpté de figures caricaturales de Zouaves, vieillard, tête de Christ. Longueur : 88 à 48,5 cm.  
150 / 200 €

**337. Réunion de 3 cannes**

à pommeau sculpté de têtes caricaturales. Longueur : 93 à 90 cm.  
200 / 300 €

**338. Canne à pommeau en métal argenté,**

représentant la tête de Jean-Sébastien Bach. Longueur : 95 cm.  
120 / 150 €

**339. Canne de conscrit en verre dans le style de Murano.**

Longueur : 92,5 cm.  
80 / 100 €

**340. Canne à pommeau en porcelaine rocaille**

à décor polychrome d'un semi de fleurettes. Longueur : 90 cm.  
200 / 300 €

**341. Réunion de 6 cannes,**

dont trois cannes de défense à tige renforcée, deux cannes à pommeau damasquiné et une canne à pommeau garni de galuchat. Longueur : 91 à 81 cm.  
150 / 200 €

**342. Réunions de deux cannes,**

l'une à pommeau sculpté d'un singe cavalier, l'autre à décor d'un sabot de cheval. On joint : une cravache et deux sticks. Longueur : 97 à 89 cm.  
150 / 200 €

**343. Réunions de deux cannes,**

entièrement gainées de broderie de « perlé » et de « sablé ». Longueur : 98 à 93 cm.  
200 / 300 €

**344. Réunion de 7 cannes en bois et métal,**

dont une canne sifflet, canne de chasse à courre avec pommeau en forme de canon, piolet, canne de défense en métal. Longueur : 102 à 83 cm.  
200 / 300 €

**345. Réunion de 4 cannes**

à pommeaux sculptés de sujets zoomorphes. Longueur : 96 à 84 cm.  
150 / 200 €





352

**346. Réunion de 5 cannes en bois ronceux et bois sculpté.**

Longueur : 95 à 85 cm.

200 / 300 €

**347. Réunion de 13 cannes.**

Longueur : 96 à 84 cm.

150 / 200€

**348. Réunion de 3 cannes**

à pommeaux sculptés de tête de bulldog pour deux et une tête de lévrier.  
Longueur : 95 à 91 cm.

300 / 400 €

**349. Réunion de trois cannes**

à pommeau sculpté de sujets anthropomorphes. Longueur : 99 à 87 cm.

300 / 400 €

**350. Réunion de quatre cannes en bois de cerf.**

Longueur : 91 à 87 cm.

200 / 300 €

**351. Canne à pommeau sculpté d'une religieuse,**

découvrant sur un sujet érotique. Longueur : 100 cm.

300 / 400 €

**352. Canne à pommeau en ivoire sculpté du coq Chantecler, c. 1910,**

inspirée de la pièce de théâtre d'Edmond Rostand créée en 1910.  
Longueur : 98 cm.

300 / 400 €

**353. Réunion d'une canne à pommeau en ivoire,**

sculpté d'une tête de singe tirant la langue. Epoque seconde moitié  
XIX<sup>e</sup> siècle. (Petits éclats à la tête). Longueur : 93,5 cm.  
et d'une cravache à sujet cynégétique. Longueur : 93 à 64 cm.

200 / 300 €

**354. Réunion de quatre cannes**

dont une vernis à décor de fleurettes se démontant en plusieurs parties.  
Longueur : 93 à 79 cm.

150 / 200 €

**355. Réunion de 7 cannes**

dont l'une à pommeau sculpté d'un poing fermé. Longueur : 91,5 à 42 cm.  
000000 / 0 €

**356. Canne d'art populaire, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle,**

en bois sculpté d'un serpent enroulé sur le fût et surmonté d'une  
statuette de femme.

80 / 120 €

**357. Présentoir à cannes, XX<sup>e</sup> siècle,**

en métal chromé sur deux registres.

150 / 200 €

**358. Porte-parapluie en acajou cerclé de laiton, XIX<sup>e</sup> siècle,**

Hauteur : 66,5 cm.

80 / 100 €

**359. Réunion de tissus façonnés jaune de deux modèles,**

comprenant : pour l'un deux cantonnières 205 x 76 cm (par 2) et deux  
panneaux 138 x 128 cm et 150 x 202 cm. Et 4 panneaux d'un autre  
modèle. (Petites taches). 230 x 70 cm (par 4).

120 / 150 €

**360. Réunion de 3 tissus à décor de fleurs rouge et mauve, fond noir.**

250 x 230 cm. 210 x 230 cm. 250 x 240 cm. On joint : panneau à décor  
de vases fleuris sur fond noir. (Trous et déchirure). 250 x 230 cm.

150 / 200 €

**361. Toile imprimée sur fond rouge à décor de fleurs grises,**

réunion de quatre panneaux. 270 x 280 cm et 220 x 120 cm (2).

120 / 150 €

**362. Panneau de soie brodée et tissus façonnés.**

On joint une veste d'intérieur à décor d'oiseau rouge sur fond jaune.

100 / 120 €

**363. Réunion de 12 panneaux brodés pour garniture de siège.**

100 / 150 €

**364. Réunion de 8 garnitures de sièges en tapisserie,**

dossiers et assises à décor de bouquet de fleurs sur fond noir.

200 / 300 €

**365. Réunion de bandes de tapisseries au point, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.**

80 / 100 €

**366. Réunion de quatre coussins et deux panneaux de broderie.**

On joint un tissu flammé.

80 / 100 €

**367. Réunion de châles en dentelle, l'un en dentelle de Chantilly.**

250 x 115 cm. 255 x 56 cm. 164 x 37 cm.

100 / 120 €

**368. Nappe blanche en tissu damassé.**

540 x 218 cm.

100 / 150 €

SAMEDI 18 AVRIL



369. **Fixé sous verre polychrome, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.**

THE VIRTUOUS PARENT.

On joint la gravure de Bartolotti d'après Georges Morland représentant la même scène. Cadres à perles dorés. 42 x 29 cm.

150 / 200 €

370. **Ecole Française, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle.**

ABBOTSFORD, RÉSIDENCE DE SIR WALTER SCOTT.

Lavis de sépia, non signé. 12,5 x 17 cm.

150 / 200 €

371. **Ecole Française, début XIX<sup>e</sup> siècle.**

ÉTUDE D'ÉCORCHÉ.

Dessin au fusain. 41,8 x 25,3 cm.

120 / 150 €

372. **Charles Paul LANDON (1760-1826), attribué à.**

SCÈNE NÉO-CLASSIQUE À LA FONTAINE.

Dessin à la mine de plomb, non signé. Attribution au dos du passe-partout. 40 x 28,5 cm.

200 / 300 €

373. **Deux gouaches habillées formant pendant, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.**

représentant une femme dansant et un homme muni d'une serpette. 24 x 16,5 cm.

400 / 600 €

374. **Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820) d'après Schall.**

PAUL ET VIRGINIE (RENCONTRE AVEC M. DE LA BOURDONNAIS).

Gravure en couleurs. (Taches). 41,5 x 48 cm.

150 / 200 €

375. **C. H. BENDFELDT (XIX<sup>e</sup> siècle).**

DIORAMA REPRÉSENTANT LATRISSANT BRIDGE ON THE RIVER TAAF.

Gouache, découpages, éléments végétaux, signée sur le passe-partout en bas à gauche et datée 1834 en bas à droite, d'après la gravure de J. R. Hamble, de 1811. 37,5 x 54 cm.

200 / 300 €

376. **Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898).**

ÉTUDE DE BUSTE DE JEUNE FEMME DE TROIS QUARTS DOS.

Pierre noire, cachet PPC en bas à droite. (Quelques accidents visibles). 18,2 x 13 cm.

200 / 300 €

377. **F. MARK (Fin XIX<sup>e</sup> siècle).**

VENISE.

Réunion de deux aquarelles dédiées à l'ami Gaubert. L'une signée en bas à gauche et datée (18)99 et l'autre signée en bas à droite et datée (18)98. 15,5 x 23,5 cm.

200 / 300 €

378. **École FRANCAISE (début XIX<sup>e</sup> siècle).**

PÊCHEURS PRÈS D'UNE CASCADE.

Huile sur papier marouffé sur carton, non signée et datée 1838, doublé d'un contreplaqué. 38,5 x 46 cm.

400 / 600 €



379

379. **École Française (vers 1670).**

L'ENFANT JÉSUS ENTOURÉ D'ANGES.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 94 x 84 cm.

1200 / 1500 €

380. **Albert-Gabriel RIGOLOTT (1862-1932).**

PAYSAGE D'ÎLE DE FRANCE.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 21 x 31 cm.

400 / 600 €

381. **École FLAMANDE début XVIII<sup>e</sup> siècle. Anton van DYCK (1599-1641), d'après.**

VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 113 x 90 cm.

3000 / 4000 €

382. **École Romaine (fin XVII<sup>e</sup> siècle).**

PAYSAGE.

Huile sur toile, non signée. 35 x 45,5 cm.

400 / 600 €

383. **École Italienne (XVII<sup>e</sup> siècle).**

SCÈNES DE LA VIE DE VÉNUS.

Suite de 4 fixés sous-verre. 11,5 x 12 cm.

600 / 800 €

384. **École Italienne (XVII<sup>e</sup> siècle).**

VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN BAPTISTE.

Huile sur panneau, non signée. 31 x 25 cm. Avec cadre 65 x 59 cm.

600 / 800 €



385

**385. Nicolas ANSEAUME (1730-1786).**

PORTRAIT D'HOMME À L'HABIT BLEU.

Pastel dans son cadre d'origine. Note manuscrite au verso : *Monsieur La Rochebelot de Randon a été peint à Paris par Ansiome le 24 février 1765, dans la 29<sup>e</sup> année de son âge.* 59 x 48,5 cm.

Bibl. : Neil Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800.

2000 / 3000 €

**386. École Française (fin XVII<sup>e</sup> siècle).**

PORTRAIT D'HOMME AU JABOT DE DENTELLE.

Huile sur toile ovale, non signée. (Rentoilée). 71 x 60 cm.

1200 / 1500 €

**387. École Française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Pierre Paul PRUD'HON.**

VÉNUS ET ADONIS.

Huile sur toile, non signée. (Usures, ancien rentoilage). 66 x 52 cm.

1000 / 1500 €

**388. École Française du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Le DOMINIQUIN.**

LE SILENCE.

Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 38 x 46,5 cm.

600 / 800 €

**389. École Flamande (XVIII<sup>e</sup> siècle).**

LES AMOURS ARTISTES.

Huile sur toile, non signée. 21 x 26,5 cm.

600 / 800 €

**390. Dick MAAS (1659-1717) attribué à.**

HALTE DE CAVALIERS.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, châssis neuf). 79,7 x 117 cm.

1000 / 1200 €



391

**391. Jean François Gilles COLSON (1733-1803).**

PORTRAIT DE FEMME À LA LETTRE.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 85,5 x 67,5 cm. Cadre de l'époque.

4000 / 6000 €

**392. Jacques Augustin PAJOU (1766-1828).**

PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile de format ovale. (Rentoilée). Inscription au verso du châssis : *M. Pajou peintre sculpteur 1730-1809 par J.A. Pajou (1766-1828).* 61 x 50 cm.

3000 / 4 000 €

**393. Pierre MIGNARD (1612-1695), entourage de.**

PORTRAIT DE DAME DE QUALITÉ.

Huile sur toile (rentoilée) non signée, une inscription M.P. avait été notée par la restauratrice avant nettoyage. 82 x 65 cm. Format ovale. Cadre en bois richement sculpté (redoré).

1500 / 2000 €

**394. École Anglaise, c. 1830.**

THE POLITICAL BARBER.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 81 x 65 cm.

Sujet connu par une gravure de 1827 de A.M. Huffam d'après M.W. Sharp.

300 / 500 €

**395. Anthonie Louis KOSTER (1859-1937).**

FEMME ÉLÉGANTE ET SON CHIEN AU BORD D'UN ÉTANG.

Aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 44 cm.

1000 / 1200 €



396

396. École ROMAINE (début XVIII<sup>e</sup> siècle).  
LE SONGE DE SAINT JOSEPH.  
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 124 x 129 cm.  
4000 / 6000 €
397. Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916).  
PAYSAGE À LA RIVIÈRE.  
Huile sur toile, signée et datée 1887 en bas à droite. (Rentoilée). 46 x 86,5 cm.  
600 / 800 €
398. Charles-Frédéric LAUTH (1865-1922).  
SCÈNE DE VILLAGE.  
Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm.  
400 / 600 €
399. Ecole Française (XIX<sup>e</sup> siècle).  
ÉTUDE D'ARBRE.  
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 54,7 x 37,8 cm.  
200 / 300 €
400. Paire de fixés sous verre, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
BOUQUETS DE FLEURS.  
Format ovale. Hauteur : 38,5 x 31 cm.  
300 / 500 €
401. Ecole Italienne (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
COMPOSITIONS AUX FLEURS ET FRUITS DANS UN PAYSAGE.  
Paire d'huiles sur toile, non signées. (Rentoilées). Bordures à la Berain. 25,5 x 35,5 cm.  
600 / 800 €
402. Ecole Française (XIX<sup>e</sup> siècle).  
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE.  
Huile sur toile, non signée. 46 x 41 cm.  
300 / 500 €
403. Théodore RIVIÈRE (seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle).  
SOLEIL LEVANT.  
Pastel, signé en bas à gauche et situé à Osaka en bas à droite. 31 x 53,5 cm.  
400 / 600 €
404. Jos ZOETHOLDT (Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle).  
PAYSAGE DE NEIGE POINTILLISTE.  
Pastel signé en bas à gauche daté (19)22. 39 x 74,5 cm. Remerciements à M. Maxime-Georges Métraux pour l'aide à l'identification de la signature.  
600 / 800 €
405. Augustin-François Barthélémy DESMOULINS (1788-1856).  
PAOLO ET FRANCESCA.  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 40,5 cm.  
400 / 600 €
406. DIETRICH (fin XVIII<sup>e</sup> - Début XIX<sup>e</sup> siècle).  
PAYSAGE ANIMÉ.  
Huile sur panneau, portant l'inscription *Dietrich* au verso. 23,5 x 31,5 cm.  
400 / 600 €
407. Théophile STEINLEN (1859-1923).  
CHAT.  
Pochoir sur toile, signé en bas à gauche. 63 x 43 cm.  
400 / 600 €

408. Niklas I LAFRENSEN (1698-1756).

FRÉDÉRIQUE IER ENTOURÉ DE 11 PORTRAITS DE LA FAMILLE ROYALE DE SUÈDE DE FORMAT OVALE.

Gouache sur papier, non signée. 30,5 x 20,5 cm.

Lafrensen, artiste suédois, vient à Paris en 1765. Il est présenté à François Boucher et à son gendre Baudouin avec lequel il semble avoir travaillé plusieurs années. Il retourne en Suède en 1769, et devient peintre de miniatures pour la Cour de Suède, puis en 1773 est nommé membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Suède.

800 / 1000 €

409. Ecole Anglaise (XVIII<sup>e</sup> siècle).

CHASSEUR ET SES DEUX CHIENS.

Huile sur toile non signée. (Rentoilée). Bordure à la Berain en bois doré. 118 x 85,5 cm.

800 / 1000 €



408



409



410

410. Carlos VÁSQUEZ Y ÚBEDA (1869-1944).

PORTRAIT DU PEINTRE PERICO RIBERA.

Huile sur toile signée, daté 1900 et dédicacée : à Perico en bas à droite. 63 x 49 cm.

1500 / 2000 €

411. Perico RIBERA (1867-1949).

VUE DE PÉKIN, c.1920.

Huile sur carton fort, signée en bas à droite. 31 x 40 cm.

400 / 600 €

412. Perico RIBERA (1867-1949).

ÉTUDE DE VISAGE DE JEUNE FEMME.

Huile sur toile, signée au crayon et datée 1895 en bas à droite. 34,5 x 22 cm.

200 / 300 €

413. Perico RIBERA (1867-1949).

PORTAIT DE JEUNE HOMME.

Huile sur carton fort, signée en bas à droite. 39 x 28,5 cm.

300 / 500 €

414. Perico RIBERA (1867-1949).

PORTAIT DE JEUNE FEMME.

Huile sur toile ovale, signée en bas à droite. 65,5 x 54,5 cm.

300 / 400 €

415. Perico RIBERA (1867-1949).

HOMME AU CHAPEAU.

Aquarelle, signée en bas à droite avec envoi : Pour Suzon. 15,5 x 11,5 cm.

120 / 150 €

416. Perico RIBERA (1867-1949).

PAYSAGE DE MONTAGNES ENNEIGÉES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée). 49 x 65 cm.

400 / 600 €



416

**417. Perico RIBERA (1867-1949).**

PAYSAGE DE MONTAGNES ENNEIGÉES.

Huile sur toile, signée en bas gauche. (Rentoilée). 45,5 x 74 cm.

400 / 600 €

**420. Madeleine LEMAIRE (1845-1928).**

NATURE MORTE AUX FRUITS.

Aquarelle, signée en bas à droite. 21,5 x 34 cm.

300 / 400 €

**418. Ecole Française (première moitié XX<sup>e</sup> siècle).**

FEMME AFRICAINE DANS L'ATELIER.

Huile sur toile, signature apocryphe Helion et date (19)47 en bas à gauche. 55 x 46,5 cm.

400 / 600 €

**421. DIERICKX (Seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle).**

PAYSAGE À LA TOUR EN HAUT D'UNE FALAISE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 23,5 x 32 cm.

200 / 300 €

**419. Guido Canlassi CAGNACCI (1601-1681), attribué à.**

DAVID ET GOLIATH.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 76 x 61 cm.

800 / 1000 €

**422. Louis BELLANGER (1836-1816) attribué à.**

VUE DE LA PERTE DU RHÔNE.

Gouache, non signée. Circa 1797. 46 x 67 cm.

Ref. Gravure par Maria Kattarina Prestel. Musée d'art et d'histoire de Genève. Inv. 1301.

600 / 800 €



422



424

423. École française (XIX<sup>e</sup> siècle).

FLEURS DANS UN PAYSAGE.

Huile sur toile, signature apocryphe : Diaz, en bas à droite. 41 x 32,5 cm.

200 / 300 €

429. Toto HARDOY (XX<sup>e</sup> siècle).

MARAÎCHÈRES AUX REMPARTS.

Huile sur panneau, signée en bas à droite Théodore, titrée et située en bas à gauche : *Maraîchères aux remparts, Bayonne, 1900*. 36 x 30 cm.

200 / 300 €

424. Ecole FRANÇAISE (première moitié XX<sup>e</sup> siècle).

COMPOSITION AUX DAHLIAS BLANCS.

Huile sur toile, non signée. (Deux pièces au dos). 55 x 46 cm.

200 / 300 €

430. Ousseynou SARR (1949-2006).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Technique mixte sur toile, non signée, titrée et datée 2003 au dos. 30,5 x 24 cm.

150 / 200 €

425. Ecole Française (XIX<sup>e</sup> siècle).

EN ATTENDANT LA COURSE, HIPPODROME DE PAU.

Huile sur panneau, non signée. 30 x 51 cm.

600 / 800 €

431. Jean HUGO (1894-1984).

PORT ANIMÉ EN BRETAGNE.

Tempera sur panneau, signée en bas à droite. (Écaillures). 5 x 8,5 cm.

800 / 1000 €

426. Ecole française (XIX<sup>e</sup> siècle).

LA FESSÉE.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 37 x 54,5 cm.

400 / 600 €

432. Joseph LEPINE (1867-1943).

VILLAGE AVEC FEMMES AU PARAPLUIE.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 53 x 63,5 cm.

1200 / 1500 €

427. Travail d'amateur. Circa 1900.

LE BATEAU PASSEUR DEVANT LA TOUR DE BORDAGAIN.

Aquarelle, portant au verso l'inscription : *Ciboure-Bordagain. Le Bateau passeur*. 30 x 45 cm.

200 / 300 €

433. Paul BAZÉ (1901-1985).

LA CÔTE À BIDART.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm.

300 / 500 €

428. RAMINE (né en 1966).

LES MARINS DE LA ROYALE.

Acrylique sur papier marouflé et collage sur toile, signé en bas à droite. 55 x 46 cm.

200 / 300 €

434. Paul BAZÉ (1901-1985).

CAPEA DE PUEBLO.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.

300 / 500 €



435

**435. École Française (c. 1900).**

PORTRAIT DE CHIEN, DICK.

Huile sur toile, non signée. 46 x 55 cm. Le nom du chien, Dick, est écrit sur son coussin.

200 / 300 €

**436. Paul Michel DUPUY (1869-1949).**

PIC DU MIDI DE BIGORRE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 61 cm.

300 / 500 €

**437. Blanche Marie ZO-LAROQUE (1876-1967).**

BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 46 x 38 cm.

200 / 300 €

**438. E. AMCHEOLETTI (début XX<sup>e</sup> siècle).**

OISILLONS SORTANT DE L'ŒUF.

Aquarelle, signée en bas à droite. 12 x 24 cm.

80 / 100 €

**439. Théodore ROUSSEAU (1812-1867), entourage de.**

PAYSAGE.

Huile sur papier marouflée sur toile, monogrammée TH en bas à gauche et portant l'inscription TH. R. au verso. 19,5 x 30 cm.

500 / 700 €

**440. Paul BAZÉ (1901-1985).**

DANSEUSE DE FLAMENCO.

Pastel, signé en bas à gauche. 53 x 39,5 cm.

150 / 200 €

**441. Paul BAZÉ (1901-1985).**

DANSEUSE DE FLAMENCO.

Pastel, signé en bas à gauche. 51,5 x 38 cm.

150 / 200 €

**442. Mathilde POULVELARIE-CASTETS (1876-1956).**

INSECTE ET CHRYSALIDES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. Inscription au dos : *Jeanne Mathilde Poulvelarie. Castets. Médium. 25,5 x 36 cm.*

Mathilde Castets vécut à Bordeaux. Ref. Biblio : Anatole Jakowsky. Dictionnaire des peintres naïfs.

200 / 300 €

**443. Jean Gérard CARRÈRE (1922-2015).**

LE PORT DE BORDEAUX.

Gouache, signée et située en bas à droite et située au dos. 30,5 x 48,5 cm.

200 / 300 €

**444. Jean RIGAUD (1912-1999).**

VUE DE CORDOUE.

Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 38 x 46 cm.

300 / 400 €

**445. Eugène DUVAL (Né en 1845).**

ÉTUDE DE JEUNE BERGER.

Huile sur toile non signée. Inscription E. Duval au verso. 30 x 65 cm.

Œuvre préparatoire pour une peinture de la Collection Rudolf Nureyev : *A nude young shepherd with his dog overlooking a harbour* datée 1870 présentée sous le N° 313 21/11/1995. Christie's Londres et reproduite p. 272 du catalogue. Une autre version a été vendue sous le N° 160 le 22/06/2000 chez Christie's Londres. Reproduite p. 66 du catalogue.

800 / 1000 €



456

**446. Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918).**

SCÈNE PARISIENNE.

Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite. (Pièce au dos). 90 x 44 cm.

600 / 800 €

**447. Ugo CELADA da VIRGILIO (1895-1995).**

NATURE MORTE AUX CERISES.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. (Trace de coulures en surface). 90 x 72 cm.

1500 / 2000 €

**448. Marie Luce NESSI -VALTAT (1910-1993).**

VOILIER DANS UNE RADE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

200 / 300 €

**449. Henri SIMON (1910-1987).**

PERSONNAGE AU POT DE FLEURS.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 18 x 14 cm.

80 / 100 €

**450. Georges ROBIN (1904-1928).**

LE LOIR À TROC.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.

700 / 900 €

**451. Francis GRUBER (1859-1923).**

NATURE MORTE AU LIÈVRE.

Huile sur toile, signée et datée 1944 en bas à gauche. Au dos, partie d'étiquette de la Gazette des Beaux-Arts. 81 x 100 cm.

2000 / 3000 €

**452. Sam SZAFRAN (1934-2019).**

COMPOSITION ABSTRAITE.

Dessin à l'encre de Chine, signée au centre et daté (19)58. 50 x 65 cm. Collection Georges Grodzenczuk.

1400 / 1600 €

**453. Sam SZAFRAN (1934-2019).**

LA DÉLIRANTE.

Lithographie sur Japon, signée et datée 1967 et dédiée en bas au centre : *pour Grodzenczyk son ami Safran*. 77 x 56,5 cm.

Provenance : Collection Georges Grodzenczyk.

300 / 400 €

**454. Sam SZAFRAN (1934-2019).**

HOMME REGARDANT UNE AFFICHE BALLET GEORGES.

Dessin caricatural au crayon, signé et daté (19)56 en bas à droite, inscription « à la Goupille ». 31 x 41 cm.

Provenance : Collection Georges Grodzenczyk.

500 / 600 €

**455. Jean René BAZAINE (1904-2001).**

COMPOSITION ABSTRAITE.

Lithographie, signée en bas à droite et portant en bas à gauche la mention : HC avec justificatif de tirage. 63,5 x 52,5 cm.

80 / 100 €

**Pierre MOLINIER**

Ensemble d'oeuvres de Pierre Molinier, réuni directement auprès de l'artiste, resté dans cette collection jusqu'à aujourd'hui. Une relation amicale s'était nouée autour de Molinier et avec d'autres artistes comme Luciano Castelli et Brion Gysin représentés ci-dessous.

**456. MOLINIER Pierre (1900-1976).**

SUJET ÉROTIQUE.

Dessin à la mine de plomb, signé au cachet. 20,5 x 16 cm.

800 / 1000 €

**457. MOLINIER Pierre (1900-1976).**

Lot de 3 photomontages pour « *Le Chaman et ses créatures* », vers 1967-1968 :

- Le podex d'amour (pl. 39). Au verso : tampon de l'Atelier du Grenier St Pierre-Bordeaux et inscription : *Photo-montage pour « Le Chaman et ses créatures », texte de Roland Villeneuve*. 23,8 x 17,6 cm.

- Sur le pavois (pl. 26). : 23,7 x 17,7 cm.

- Cravache (pl. 53). : 17,7 x 12,7 cm.

600 / 800 €

**458. MOLINIER Pierre (1900-1976).**

Lot de 2 photomontages pour « *Le Chaman et ses créatures* », vers 1967-1968 :

- Le double. Verso : tampon de l'atelier du Grenier St Pierre-Bordeaux et inscription : *Photo-montage pour « Le Chaman et ses créatures », texte de Roland Villeneuve*. 15 x 23,7 cm.

- Les jeux (pl. 28). Verso : tampon de l'atelier du Grenier St Pierre-Bordeaux et inscription : *Photo-montage pour « Le Chaman et ses créatures », texte de Roland Villeneuve*. 15,2 x 23,7 cm.

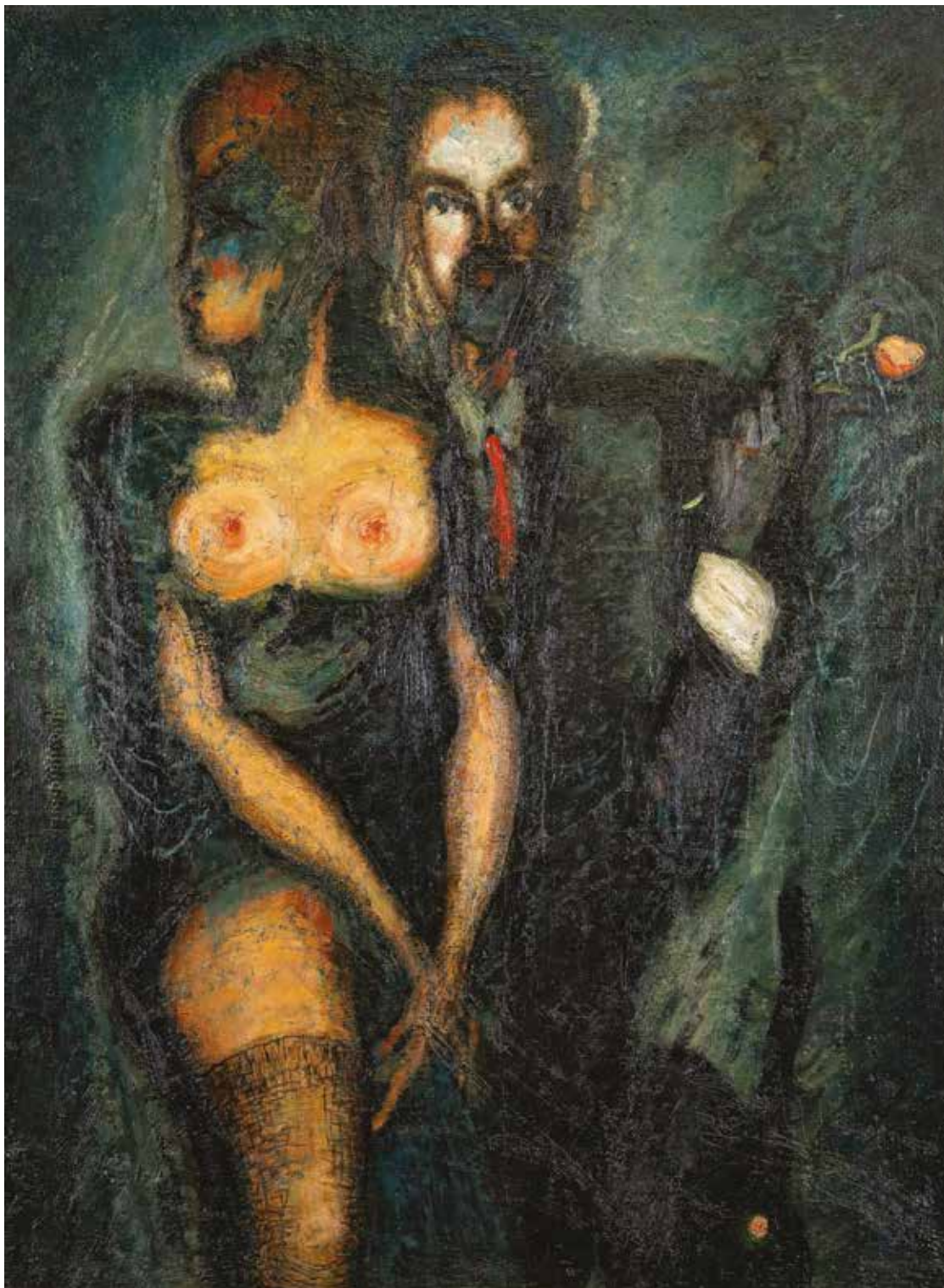
400 / 600 €

**459. MOLINIER Pierre (1900-1976).**

- Hanel 1.

Photomontage pour « *Le Chaman et ses créatures* », (pl. 30), vers 1967-1968. : 24 x 17,7 cm

600 / 800 €



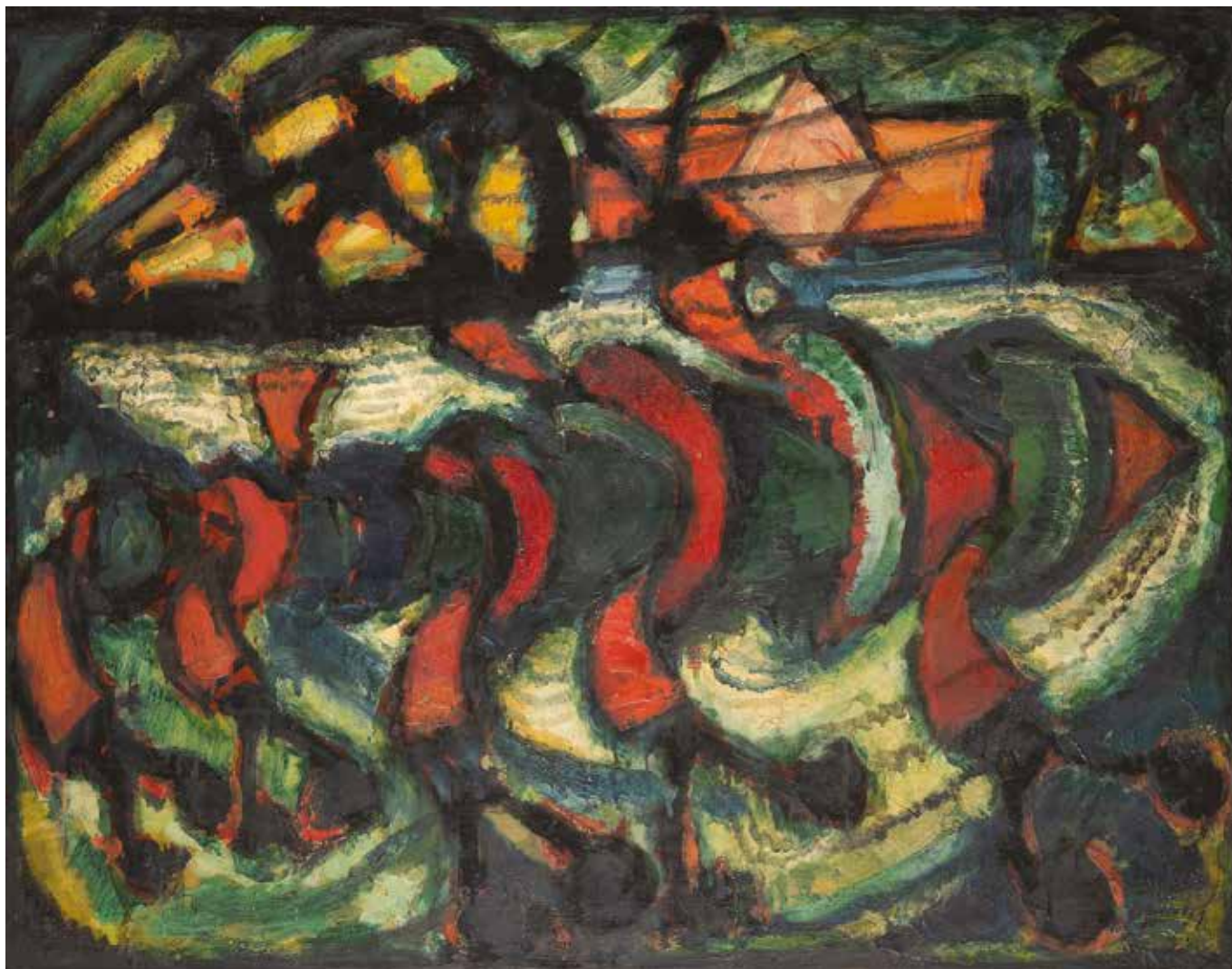
**460. Pierre MOLINIER (1900-1976).**

LES AMANTS À LA FLEUR.

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée 1948 en bas à droite. Portant au dos l'inscription : *P. Molinier rue des Faussets, Bordeaux.* 130 x 97 cm.

On joint le catalogue d'une exposition Molinier à l'atelier du Grenier Saint-Pierre à Bordeaux dans lequel cette peinture est reproduite.

12 000 / 15 000 €



461. Pierre MOLINIER (1900-1976).

JE GUEULE GAIEMENT CE QUE J'AI À DIRE.

Huile sur panneau (isorel), signée et daté 1951 en bas à droite : Titre écrit à la craie au dos et sur une étiquette d'exposition : « *je garde joyeusement ce que j'ai à dire* », ainsi qu'une étiquette portant le numéro 393. 78 x 100 cm.

Ce tableau est reproduit p. 229 de l'ouvrage de Jean-Luc Mercier, Pierre Molinier, Presses du Réel, 2010.

10 000 / 12 000 €

462. MOLINIER Pierre (1900-1976).

- Féminin pluriel est triste.
- Photomontage (c. 1970). 30 x 24 cm.

600 / 800 €

463. MOLINIER Pierre (1900-1976).

Lot d'un photomontage et 3 photographies :

- Autoportrait avec tête de 1918 retouchée.

Photomontage (c. 1969). 17,8 x 12,7 cm.

- Autoportrait à côté du chevalet présentant le dessin « *Ce qui est merveilleux* ».

Photographie (c. 1971). Tirage argentique d'époque. 17,5 x 12,4 cm.

Verso : tampon de l'Atelier du Grenier St Pierre-Bordeaux et inscription : *Dessin pour P. Molinier « Ce qui est merveilleux » 1966.*

- Autoportrait avec loup, jambes et mains d'une femme devant le tableau « *Eximaly* ».

Photographie. Tirage argentique d'époque. 17,7 x 12,7 cm.

- Autoportrait en résille.

Photographie. Tirage argentique d'époque. 17,7 x 12,7 cm.

400 / 600 €

464. MOLINIER Pierre (1900-1976).

Lot de 4 photographies :

- Autoportrait avec loup, jambes et mains d'une femme devant le tableau « *Eximaly* ».

Photographie. Tirage argentique d'époque. : 17,7 x 12,7 cm.

Verso : inscriptions manuscrites au crayon.

- Autoportrait en résille.

Photographie. Tirage argentique d'époque. : 17,7 x 12,7 cm.

vAutoportrait avec godemiché.

Photographie (c. 1966). Tirage argentique d'époque. : 12,7 x 17,7 cm.

Verso : inscriptions manuscrites au crayon.

- Mon cul

Photographie (c. 1965). Tirage argentique d'époque. : 12,7 x 17,7 cm.

400 / 600 €



470

465. MOLINIER Pierre (1900-1976).

Lot de 10 photographies :

- « Mon cul jambes écartées »

2 photographies (c. 1965). Tirage argentique d'époque. 8,9 x 12,7 cm.

- Autoportrait jambes écartées.

Photographie (c. 1965). Tirage argentique d'époque. 12,7 x 8,7 cm.

Verso : inscriptions manuscrites au crayon.

- Autoportrait au tabouret.

Photographie (c. 1965). Tirage argentique d'époque. 12,7 x 9 cm.

- Autoportrait de dos.

Photographie (c. 1965). Tirage argentique d'époque. 11,8 x 8,7 cm.

Verso : inscriptions manuscrites au crayon (à moitié effacées).

- « Eperon d'amour »

Photographie (c. 1966). Tirage argentique d'époque. 11,7 x 8,5 cm.

- « Mes jambes »

Photographie (c. 1966). Tirage argentique d'époque. 12,2 x 9 cm.

- « Mes jambes »

Photographie (c. 1966). Tirage argentique d'époque. 12 x 9 cm.

- Autoportrait avec Eperon d'amour.

Photographie (c. 1967). Tirage argentique d'époque. 8,8 x 12 cm.

- Molinier pinceaux à la main devant un tableau.

Photographie. Tirage argentique d'époque. 8,5 x 11,1 cm.

800 / 1000 €

466. MOLINIER Pierre (1900-1976).

Lot de 3 photographies :

- « Explication ».

Photographie (1966). Tirage argentique d'époque. 12,9 x 8,9 cm.

Accompagnée de sa lettre explicative à l'en-tête de l'Atelier du Grenier St Pierre-Bordeaux. Trace du trombone qui lie la photo à la lettre.

- « Eperon d'amour ».

Photographie (1966). Tirage argentique d'époque. 12,7 x 9 cm.

- « Mes jambes avec l'éperon d'amour ».

Photographie (1966). Tirage argentique d'époque. 8,8 x 12,6 cm.

400 / 500 €



462



473

**467. MOLINIER Pierre (1900-1976).**

Lot de 2 photographies en tirage :

- Luciano Castelli.

Photographie. Tirage argentique. 17,7 x 12,6 cm.

Verso : tampon de l'atelier du Grenier St Pierre-Bordeau et © Françoise Molinier. Retirage limité à 5 exemplaires.

- Luciano Castelli.

Photographie. Tirage argentique. : 17,7 x 12 cm.

Verso : tampon de l'atelier du Grenier St Pierre-Bordeau et © Françoise Molinier. Retirage limité à 11 exemplaires.

100 / 200 €

**468. MOLINIER Pierre (1900-1976).**

Lot de 3 autoportraits :

- Molinier.

Photographie. Tirage argentique d'époque. 23,8 x 17 cm.

- Molinier et son chat.

Photographie. Tirage argentique d'époque (c. 1970). 17,7 x 12,7 cm.

- Molinier jeune.

Photographie. Tirage argentique d'époque. 11,7 x 8,1 cm.

200 / 300 €

**469. Pierre MOLINIER (1900-1976).**

Réunion d'ouvrages, correspondance, catalogues et affiches d'exposition, documentation sur Pierre Molinier.

150 / 200 €

**470. Luciano CASTELLI (Né en 1951).**

HOMMAGE À MOLINIER 1986.

Importante huile sur papier (quatre feuilles) portant sur le côté l'inscription : *Amitié Molinier*. (Légère tache en bas). 197,5 x 138,5 cm.

On joint : correspondance du Musée des Beaux-arts de Lausanne, datée du 2 mars 1989 qui indique le désir d'exposer cette œuvre considérée comme une œuvre majeure. Au dos, étiquettes du musée Cantonal de Lausanne et de la Galerie Dau al Set à Barcelone.

3000 / 5000 €

**471. Correspondance de Brion GYSIN (1916-1986).**

Lot de correspondance de Brion Gysin adressée à Mohamed Targuisti Idrissi à Tanger (Maroc) : relation amicale qu'a entretenue Brion Gysin durant ses longs et réguliers séjours à Tanger.

- 35 lettres manuscrites ou tapuscrites avec ou sans enveloppe allant du 28/3/1972 au 2/10/1983.
- 12 cartes postales manuscrites allant de 1972 au 7/1/1983.

Joint :

- 3 lettres et 5 cartes postales adressées à des correspondants divers à Tanger.

• Catalogue de l'exposition Brion Gysin « Permutations » à la galerie Weiller, Paris, du 20 mars au 20 avril 1973.

Joint le tirage original de la photographie reproduite au catalogue.

- Photo d'identité de Brion Gysin jeune.

200 / 300 €

**472. Brion GYSIN (1916-1986).s Lot de photographies, documents et ouvrages :**

- Photographie de B. Gysin (1974) par Tony Kent. Photos de l'artsite au Maroc.

• *Légendes de Brion Gysin*, Gris Banal éditeur, 1983.

• Catalogue d'exposition Gysin, Galerie de France, 1987.

• Catalogue d'exposition collective, Institut du Monde arabe, 1989.

80 / 100 €

**473. Brion GYSIN (1916-1986).**

DEUIL DANCE.

Gouache signée et datée 1967 en bas à droite, située *Marrakech* au dos.

Au dos, étiquette de vente de la collection du baron de Rédé, Sotheby's 16 et 17 Mars 2005 et étiquette d'exposition à The October Gallery, The Balch Collection, Mars 1981. 17,5 x 21 cm.

800 / 1000 €

**474. Brion GYSIN (1916-1986).**

SCÈNE DE MARCHÉ.

Gouache, signée et datée 1981 en bas à droite. Au dos, étiquette de la vente de la Collection du baron de Rédé, Sotheby's 16 et 17 Mars 2005. 17,5 x 21 cm.

800 / 1000 €

**475. Brion GYSIN (1916-1986).**

SOCO CHICO (TANGER), 1963.

Aquarelle et gouache monogrammée B.G. en bas à droite, datée et située en bas à gauche. 17 x 25,5 cm.

800 / 1000 €

**476. Réunion de trois cadres, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle :**

- Cadre en bois décapé, ouverture à la vue : 52 x 80 cm.

- Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. (Éclats). 55,5 x 39 cm.

- Baguette moulurée dorée contenant une gravure *L'enlèvement nocturne* d'après Beaudouin. 46 x 33 cm.

On joint deux petits cadres à dessin XIX<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €

474





- 477. Pendule portique Louis XVI,**  
 en marbre blanc et bronze doré ornée de bas-reliefs façon Wedgwood (décollés). Cadran marqué de *Léchopié* à Paris. Suspension à fil. 54 x 40 cm.  
 600 / 800 €
- 478. Paire de flambeaux Empire,**  
 en bronze, décor de palmettes. Hauteur : 29,5 cm.  
 300 / 400 €
- 479. Chamois en « bronze de Vienne » fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 peint au naturel et présenté sur une plaque d'agate. Longueur : 14 cm. Hauteur : 8,5 cm.  
 120 / 150 €
- 480. Ibis sculpté dans une racine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 142 cm.  
 200 / 300 €
- 481. Paire de flambeaux à base carrée, XVII<sup>e</sup> siècle,**  
 à décor gravé au poinçon de chimères sur le fût et, sur la base, de Venus et de combat d'animaux dans des réserves. Hauteur : 18,5 cm.  
 100 / 150 €
- 482. Buste de Marc Hilaire VILARIS (1719-1792).**  
 Épreuve en plâtre d'après François BAINOL, portant l'inscription « *M. Vilaris, pharmacien à Bordeaux* ». (Éclats). 43 x 33 cm.  
 Personnage clé de l'histoire de la céramique, c'est Vilaris qui identifia le kaolin de Saint Yriex.  
 200 / 300 €
- 483. Miroir de coiffeuse, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 en marqueterie de métal dans le style Boulle. Modèle rectangulaire à fronton avec un chevalet au verso. (Manques de marqueterie). 50 x 50 cm.  
 600 / 800 €
- 484. Réunion de cinq opalines vertes, XIX<sup>e</sup> siècle :**
- Coupe à monture en régule. Diamètre : 13 cm.
  - Paire de vases à monture bronze. (Un cassé). Hauteur : 21 cm.
  - Vase balustre, Hauteur : 21 cm.
  - Verre à pied.
- 80 / 100 €
- 485. Réunion de deux paires de chandeliers « bouts de table », début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 modèle cannelé en bronze doré pour l'une et en laiton poli pour l'autre. Hauteurs : 16 et 14,5 cm.  
 80 / 100 €
- 486. Porte-photo en tôle peinte articulée, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 à décor de fleurs découvrant par un système un sujet érotique.  
 60 / 80 €
- 487. Coffret Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
 gainé de tissu et décor de peintures et plaques en laiton doré. (Usures). 17,5 x 20 cm. Hauteur : 12,2 cm.  
 150 / 200 €
- 488. Coupe montée en opaline, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
 à décor de style Néo-pompéien et monture en métal doré. Diamètre : 14 cm.  
 60 / 80 €
- 489. Luminaire de suspension, c. 1900,**  
 présentant un globe à décor floral, monture et chaînes de réglage en laiton. Diamètre du globe : 20 cm. Hauteur : 80 cm.  
 80 / 100 €
- 490. Tapis brodé de style Empire,**  
 à décor de fleurons et rosaces en tapisserie au point. 228 x 147 cm.  
 150 / 200 €



491. **Deux noix de coco sculptées, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
l'une à décor d'une scène de chasse et la seconde d'une tête d'homme  
et d'outils de menuiserie.  
Hauteur : 14 et 13 cm.  
80 / 100 €
492. **Trois tasses de chasse en noix de coco sculptée, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteurs : 17, 12,5 et 11,2 cm.  
150 / 200 €
493. **Quatre bilboquets, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en bois tourné et ivoire. Hauteur : 23 à 17 cm.  
120 / 150 €
494. **Coffret rectangulaire en bois dit de Sainte-Lucie, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
couvercle à doucine orné au centre d'un chiffre couronné, riche décor  
sculpté de rinceaux feuillagés. (Petites fentes et accidents). 26,5 x 21 cm.  
400 / 600 €
495. **Atlas en bois sculpté, début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
sur une socle en bois tourné soutenant un globe terrestre. Hauteur :  
28,5 cm.  
120 / 150 €
496. **Lunette astronomique en bronze et laiton, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
portant la marque « *de la Croix sur le Quay des Augustins, Paris* », reposant  
sur piètement en bronze à trois pieds en console rabattables. (Garniture  
cuir déchirée). Longueur : 80 cm.  
300 / 500 €
497. **Panneau d'anatomie comparée, Deyrolle, début XX<sup>e</sup> siècle,**  
représentant une seiche en relief, polychromie au naturel. 54 x 41,5 cm.  
60 / 80 €
498. **Modèle de sciences naturelles, Allemagne, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
« *Marchantia Polymorpha* », Brendel N 143. Hauteur totale : 36 cm.  
60 / 80 €
499. **Champignon lignivore séché,**  
présenté sur un socle en bois. 36 x 26 cm.  
80 / 100 €
500. **Champignon lignivore séché.**  
Hauteur : 34 cm.  
80 / 100 €
501. **Globe terrestre sur pied, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en papier mâché imprimé et carton bouilli, sur un fût balustre en bois  
noirci tourné et base circulaire mouluré, cercle équatorial. *Par Lapie à  
Paris géographe du roi, et dédié à s.a.r. Madame la duchesse d'Angoulême.  
Par P. Lapie 1815.* Hauteur : 55 cm.  
400 / 600 €
502. **Globe terrestre, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
sur pied en bois noirci, par M. Vivien de Saint Martin. Librairie de  
*Hachette et Cie.* Hauteur : 42 cm.  
80 / 100 €



505

503. **Tableau minéralogique, début XX<sup>e</sup> siècle,**  
composé de marbre et de minéraux. 26 x 37 cm.  
60 / 80 €
504. **Réunion de trois sabliers, XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle,**  
ampoules en verre soufflé, monture en bois tourné et métal doré pour  
l'un, monture en bois à cinq colonnes à pans pour le deuxième et à  
quatre colonnes fuselés pour le troisième. Hauteur : 17 cm (2) et 11 cm.  
300 / 500 €
505. **Rare paire de boules porte-perruque en verre, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor fixé sous verre d'hommes noirs musiciens, bateau à roue à aube,  
reposant sur des socles en bois tourné. (Usures). Hauteur totale : 49 cm.  
300 / 500 €
506. **Paire de bustes en albâtre, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
représentant Pétrarque et Le Tasse sur des socles tournés. Hauteur :  
36 cm.  
700 / 900 €
507. **Poire à poudre, Europe centrale, XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles,**  
en bois finement sculpté. Hauteur : 15,5 cm.  
400 / 600 €
508. **Joueur de mandoline orientale, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en barbotine émaillée. Hauteur : 51 cm.  
120 / 150 €
509. **Nubien porte-torchère, de style Vénitien, début XX<sup>e</sup> siècle,**  
en bois sculpté polychrome. Hauteur : 155 cm.  
300 / 500 €



510. Important médaillon, France ou Italie du Nord, début XVIII<sup>e</sup> siècle,

PROTRAIT DE JEUNE GARÇON DE PROFIL.

Sculpture en bas-relief en marbre blanc de format ovale. 54 x 48,5 cm.

6000 / 8000 €

511. **Vase en opaline Restauration,**  
modèle de forme balustre à décor gravé et doré de rubans et guirlandes fleuries. Hauteur : 15 cm.  
On joint un gobelet au décor analogue. (usure aux filets dorés).  
80 / 100 €
512. **Vase à piédouche en opaline rose,**  
gravé et dorée. Hauteur : 35,5 cm.  
120 / 150 €
513. **Important vase cornet en opaline bleue,**  
sur monture en bois sculpté. Hauteur totale : 82 cm.  
80 / 100 €
514. **Bouledogue en porcelaine polychrome allemande, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor émaillé au naturel. Longueur : 22 cm. Hauteur : 18,05 cm.  
120 / 150 €
515. **Sculpture en terre cuite, début XIX<sup>e</sup> siècle.**  
BUSTE DE JEUNE FILLE.  
Reposant sur un socle en marbre. Hauteur buste : 23 cm. Socle marbre : 7 cm.  
1200 / 1500 €
516. **Cercle hollandais, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
en bronze dans sa boîte en bois. (Trous de vers et éclats à la boîte).  
Diamètre : 19 cm.  
300 / 500 €
517. **Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887).**  
BUSTE DE FEMME.  
Épreuve en terre cuite, signée sur le côté de l'épaule et reposant sur un socle bois. (Restaurations au plâtre, reprises et usures de patine).  
Hauteur : 48 cm. Hauteur du socle : 12,5 cm.  
1200 / 1500 €
518. **Bloc de quartz monté, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
présenté sur un socle en bronze orné de serpents. Contre-socle en bois mouluré. Longueur : 20,5 cm.  
150 / 200 €
519. **Encrier en cristal de roche, monture en argent émaillé, c. 1940,**  
représentant un oiseau reposant sur une base en lapis-lazuli. (Éclats à la base). Longueur : 13,5 cm. Profondeur : 10,5 cm.  
300 / 500 €
520. **Importante coupe sur pied, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en verre taillé à décor de cannelures. Hauteur : 30,5 cm.  
60 / 80 €
521. **Peinture sur porcelaine, fin XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Scène de lavandières. 8,5 x 7 cm.  
80 / 100 €
522. **Paire de flambeaux en bronze doré Louis XVI,**  
présentant un bouquet à six lumières, XIX<sup>e</sup> siècle. (Un bras tordu, un élément à refixer). Hauteur totale : 55,5 cm.  
300 / 400 €



515

517





523

**523. Coupe Empire,**

en bronze doré reposant sur une gaine en marbre gris orné de figures allégoriques de l'abondance et de sphinges ailées et base en bronze doré à frise de palmettes. Hauteur : 31 cm.

300 / 500 €

**524. Pendule portique Louis XVI,**

en marbre et bronze doré à cadran émaillé marqué de *Bréan au Palais Royal*, surmontée d'un guerrier en bronze et flanqué de deux obélisques en marbre noir ornées de mufles de lions. Socle en marbre blanc orné de frise de bronze doré. Hauteur : 59 cm. Longueur : 41 cm.

800 / 1200 €

**525. Pendule en ivoire de Dieppe, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en forme de phare en ivoire sculpté. Cadran circulaire à plaques émaillées, aiguilles en acier bleui, surmonté d'un vase ajouré, le fût central en colonne présentant un thermomètre à alcool et reposant sur une base circulaire ajourée puis quatre pieds tournés. Légères usures et petites fentes naturelles liées à la matière. Hauteur : 47,5 cm.

Le certificat CITES sera délivrée à l'acquéreur.

400 / 600 €



524

**526. Pendule Louis XVI,**

en bronze doré à décor de deux guerriers et de trophées militaires soutenant le cadran émaillé marqué de *Ragot à Paris*. Socle en marbre noir orné de mufles de lion encadrant un bas-relief à décor d'amours. (Contre-socle en marbre noir rapporté, suspension et échappement changés). 44 x 18,5 cm.

800 / 1200 €

**527. Paire de candélabres néo-classiques,**

en bronze doré à décor de deux femmes drapées tenant un bouquet de fleurs à trois lumières. Hauteur : 63 cm.

400 / 600 €

**528. Buffle en bois sculpté et personnage, fin XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur du buffle : 19 cm.

60 / 80 €

**529. Coffret en bois, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor de rinceaux peints. Couverture bombée. (Usure à la polychromie). Longueur : 20,5 cm.

80 / 100 €

**530. Paire de vases en albâtre, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**

présentant des branches à l'imitation du corail. Hauteur : 38 cm.

120 / 150 €

**531. Boîte en carton bouilli, Russie XIX<sup>e</sup> siècle,**

à décor de paysans russes dans une troïka dans le style de l'atelier Vishnyakov. (Usure). Diamètre : 10,5 cm. Hauteur : 9 cm.

On joint une boîte à poudre circulaire, fin XIX<sup>e</sup> siècle à décor laqué de personnages dans le goût flamand.

120 / 150 €

**532. Réunion d'un coffret en galuchat, c.1900,**

monture en métal argenté. (Accident à la monture). 17,5 x 11 cm.

On joint : étui cylindrique en galuchat à monture argent, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Longueur : 19,5 cm.

120 / 150 €



527

533. Justo de GANDARIAS PLANZÓN (1846-1933).

STATUE ÉQUESTRE D'ALPHONSE XII.

Épreuve en bronze patiné portant sur la terrasse l'inscription : *Juan de Alcaraz, 1886* et sur le coté du socle : *A(lphonse) XII, restaurador y pacificador de la monarquía española* et le N°20.

Hauteur totale : 57 cm. Longueur : 42 cm. Largeur : 16,5 cm.  
2000 / 3000 €

534. Gaston D'ILLIERS (1876-1932).

LA RUADE.

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Hauteur : 11,5 cm.

600 / 800 €

535. Oiseau en « bronze de Vienne » fin XIX<sup>e</sup> siècle,

signé Geschutzt. Longueur : 12 cm.

80 / 100 €

536. Oiseau perché en bois et ailes métal, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 13 cm.

80 / 100 €

537. Boîte à ouvrage en marqueterie de paille polychrome, début XIX<sup>e</sup> siècle,

à décor d'un bateau à voile devant des maisons. (Petits manques).  
22 x 14,5 cm.

150 / 200 €

538. Presse-papier en bronze doré Charles X,

représentant deux dauphins soutenant un globe fleurdelisé. Socle en marbre blanc. Hauteur : 12 cm.

300 / 400 €

539. Couvert et couteau en trois pièces imbriquées,

portant l'inscription : « *Campagne 1914-1915* ».

On joint une boîte en cuivre repoussé à décor de paysages alsacien, (Usure). Travail de tranchées. Longueur : 15 cm.

60 / 80 €

540. Réunion de trois miniatures, XIX<sup>e</sup> siècle :

- Deux portraits de jeune femme à l'aquarelle. 11,5 x 9 cm et 12 x 9 cm.
- Miniature représentant un homme jeune. 8 x 7 cm.

200 / 300 €

541. Réunion de trois de miniatures, début XIX<sup>e</sup> siècle :

- Portrait de femme au diadème. (Poème à Anaïs au verso). Diamètre : 6,5 cm.
- Portrait de fillette. Diamètre : 5 cm.
- Portrait d'homme. Diamètre : 6,5 cm.

200 / 300 €

542. Pierre Edouard DAGOTY (1775-1871).

Portrait de femme. Miniature de format ovale, signée et datée 1820 en bas à droite.

On joint : Portrait\* d'officier de format ovale signée S(uzanne) J(ulie) F(alLOT) et datée 1839 en bas à droite. Hauteur : 8,3 cm. (\* Edgar Gustave Folsom).

300 / 400 €



533

543. Paire de flambeaux en bronze doré Empire,

bobèche soutenue par des sphinges, socles marbre. Hauteur : 9 cm.

300 / 400 €

544. Lampadaire,

constitué d'une base en bois sculpté de style Restauration (probablement ancienne base de lutrin). Hauteur totale : 138 cm. Piètement : 61 cm.

150 / 200 €

545. Lutrin de table néo-gothique, Époque Restauration,

en bois sculpté à décor de fenestration en ogives. (Quelques manques).  
Hauteur : 32 cm.

120 / 150 €

546. Deux albums à reliures gaufrées néogothiques, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,

- l'un contenant des dessins au lavis, travail d'amateur. Etiquette de *Roger fils aîné, marchand de nouveautés de Paris, Fontaine Saint-Christoly à Bordeaux*. 26 x 35 cm.
- l'autre « Recueil des grandes manœuvres d'armée », Bruxelles 1837. 24 x 31 cm.

60 / 80 €

547. Sabot de cheval monté en bougeoir. Angleterre fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle,

Marque : Leamington P.Spicer & Sons. (Monture décollée). Hauteur : 12 cm.

On joint : Coupe libatoire en corne à monture argentée. Angleterre fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 33 cm.

200 / 300 €



548. Antonio CANOVA (1757-1822), d'après.

École Italienne du XIX<sup>e</sup> siècle.

BUSTE DE PÂRIS.

En marbre de Carrare reposant sur son socle en marbre blanc. Pâris est représenté avec un bonnet phrygien. Hauteur : 73 cm.

3000 / 4000 €

549. Vase de forme cornet en opaline blanche, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor floral polychrome, filet bleu et palmettes dorées, col échancré à  
bordure en verre filigrané. Hauteur : 23 cm.

80 / 100 €

550. Paire de vases en biscuit blanc, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
de forme balustre, ornés de guirlandes de fleurs en relief et de dorure sur  
les anses et sur la base carrée. (Deux anses recollées). Hauteur : 21 cm.

80 / 100 €

551. Réunion de quatre importants verres à pied, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 28,5 à 19,5 cm.

60 / 80 €

552. Encrier Empire,

en bronze doré, surmonté du buste de Napoléon 1<sup>er</sup>. Hauteur : 13 cm.

120 / 120 €

553. Aimé Jules DALOU (1838-1902).

« JEAN QUI PLEURE ».

Buste en bronze. Hauteur : 9,5 cm.

60 / 80 €

554. Réunion d'une coupe en verre et 8 verres à liqueurs XIX<sup>e</sup> siècle,  
en cristal taillé d'étoiles. (Éclats). Diamètre de la coupe : 23,5 cm.

80 / 100 €

555. Vide-poche en coquilles XIX<sup>e</sup> siècle,

à décor sculpté (éclat), centre en argent (accidenté). Longueur : 23 cm.  
On joint une paire de coquilles unies en nacre.

60 / 80 €

556. Réunion de 5 gobelets en verre et cristal, XIX<sup>e</sup> siècle,

dont un à facettes dans son écrin en chagrin rouge, deux à décor gravé  
et deux à décor émaillé.

80 / 100 €

557. Réunion de trois opalines, fin XIX<sup>e</sup> siècle :

Un cache pot en opaline bleu, strie dorée, et 2 verres à décor doré.  
Hauteur : 15 et 9,5 cm.

60 / 80 €

558. Cave à liqueurs, début XIX<sup>e</sup> siècle,

à coffret en placage de frêne teinté contenant six verres et 4 flacons  
en cristal moulé. Largeur : 22 cm. Profondeur : 21,5 cm. Hauteur :  
23,5 cm.

200 / 300 €

559. Paire de flambeaux, XVII<sup>e</sup> siècle,

modèle en laiton à fût tourné reposant sur une base carrée. Hauteur :  
17,5 cm.

On joint un modèle analogue. Hauteur : 15 cm.

150 / 200 €

560. Sous-main et album photos à couverture en malachite, fin XIX<sup>e</sup>  
siècle.

(plat en bon état, reliures coupées). 31,5 x 23,5 cm et 16,5 x 14 cm.

150 / 200 €



561

561. Charles DESPIAU (1874-1946).

TÊTE DE JEUNE FILLE. LUCIENNE MOUVEAU, DITE CRA-CRA, FILLE DU  
DÉCORATEUR DE THÉÂTRE GEORGES MOUVEAU.

Épreuve en plâtre, signée et datée 1918 au dos. (Éclats et salissures.)  
Hauteur de la tête : 29,5 cm. Hauteur du socle : 14 cm.

1500 / 2000 €

562. Paire de flambeaux en bronze, dit Henri II, seconde moitié  
XVI<sup>e</sup> siècle,

à fût colonne reposant sur une large base circulaire. Hauteur : 28,5 cm.

On joint un flambeau de modèle analogue. Hauteur : 25,5 cm.

200 / 300 €

563. Plaque rectangulaire en bronze, XIX<sup>e</sup> siècle,

représentant une scène mythologique, présentée dans un encadrement.  
5 x 5,5 cm.

30 / 50 €

564. Coffret en jaspe à monture argent, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Petit manque à un angle). 15 x 9,5 cm.

150 / 200 €

565. Réunion de 3 petites boîtes, XIX<sup>e</sup> siècle,

dont l'une à couvercle présentant un portrait d'enfant signé A(lexandre)  
de Latour (1780-1858). (Manque le fond). Hauteur portrait : 3,5 cm.

On joint : tabatière en bois ronceux et une autre en forme de coquille.

150 / 200 €

566. Paire de dessous de bouteille en carton bouilli, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor de natures mortes. Diamètre : 13 cm et 10 cm. 60 / 80 €
567. Coupe à piédouche, XIX<sup>e</sup> siècle,  
en marbre de deux couleurs. (Quelques éclats). Hauteur : 18,5 cm. 80 / 100 €
568. Vase en opaline, XIX<sup>e</sup> siècle,  
de forme cornet à piédouche à décor floral. (Petits défauts de fusion).  
Hauteur : 29,5 cm. 60 / 80 €
569. Porte-monnaie en forme de képi de soldat de troupe, 14-18.  
Hauteur : 6 cm. 30 / 40 €
570. Glace rectangulaire, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
au mercure dans sa bordure « à la Bérain » en bois sculpté et doré. 80  
x 32 cm. 200 / 300 €
571. Deux éléments décoratifs formant pendant, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
en bois sculpté à décor floral (traces et reprises de polychromie).  
Hauteur : 116 cm. 200 / 300 €
572. Lanterne de vestibule de style néo-gothique, XIX<sup>e</sup> siècle,  
en céramique dans le style de Wedgwood. Diamètre : 34 cm. 120 / 150 €
573. Vase de Warwick (d'après), XIX<sup>e</sup> siècle,  
modèle en bronze patiné à deux anses (corrosion). Hauteur : 19,5 cm.  
Longueur : 31 cm. 400 / 600 €
574. Maquette de trois mâts, France, XIX<sup>e</sup> siècle,  
présentée sous vitrine à cornières de bois. Longueur : 47 cm. 100 / 150 €
575. Paire d'appliques en faïence émaillée blanche, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor de fleurs en relief. (Quelques manques). Hauteur : 36 cm. 150 / 200 €
576. Paire de flambeaux Empire,  
en bronze doré. Hauteur : 29 cm. 300 / 500 €
577. Coupe oblongue en cristal moulé de pointes de diamants,  
XIX<sup>e</sup> siècle,  
base en losange à piédouche. Hauteur : 19,5 cm. Longueur : 24 cm. 80 / 100 €
578. Pied de lampe, XIX<sup>e</sup> siècle,  
en porcelaine bleue à médaillon orné d'une scène polychrome avec deux  
oiseaux dans un décor doré. (Vase à col coupé percé pour l'électricité).  
Hauteur : 27,5 cm. 60 / 80 €
579. Joug en bois sculpté, Art populaire XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Un éclat). Longueur : 102 cm. 60 / 80 €
580. Pied de lampe en cristal moulé, XIX<sup>e</sup> siècle,  
en forme de colonne torse reposant sur une base carrée. Hauteur :  
45,5 cm. 120 / 150 €
581. Sculpture, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,  
représentant un singe assis en bois sculpté. Hauteur : 47 cm. 150 / 200 €
582. Miroir à décor en ivoire, Manufacture Dieppoise, milieu XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
contenant une glace ovale entourée d'un riche décor de feuillages,  
d'angelots et d'un blason à l'amortissement. (Quelques manques).  
Hauteur : 84,5 cm x 54,5 cm.  
Le certificat CITES sera délivré à l'acquéreur. 400 / 600 €
583. Panneau décoratif en bois peint, Art populaire XIX<sup>e</sup> siècle,  
sur une ancienne planche à découper. 63,5 x 41,5 cm. 80 / 100 €
584. Paire de flambeaux Louis XVI,  
en bronze doré, à décor de feuilles d'acanthe et de frises de feuillage.  
Hauteur : 29 cm. 200 / 300 €
585. Paire de flambeaux Empire,  
en bronze doré. Modèle à fût cannelé, base circulaire, frises de feuilles  
d'eau et de treillage. Hauteur : 26,5 cm. 150 / 200 €
586. Paire de flambeaux Empire,  
en bronze doré et bronze patiné. Fût en carquois cannelé, base circulaire.  
Décor de palmettes et feuilles d'eau. Hauteur : 23 cm. 150 / 200 €
587. Paire de flambeaux Empire,  
Fût en athénienne soutenu par trois sphinges, base circulaire à décor de  
palmettes. Hauteur : 32 cm. 200 / 300 €
588. Trumeau de cheminée, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
en bois et stuc doré à décor d'un panneau en verre églomisé représentant  
une procession à l'antique devant une statue allégorique. (Manques à  
l'encadrement). 126 x 69 cm. 200 / 300 €
589. Porte-enseigne en tôle peinte, XIX<sup>e</sup> siècle,  
représentant une sirène et un cormoran. 70 x 70 cm. 300 / 400 €
590. Tenture à motif de fleurs de lys à fond bleu,  
broderie au point. 128 x 85 cm. 120 / 150 €



591. Miroir, Espagne, première moitié XVIII<sup>e</sup> siècle,  
présentant une glace au mercure dans un cadre en bois doré à décor  
d'une frise de larges feuilles. 53 x 35 cm.  
200 / 300 €
592. J.C. ROSSIGNOL (XX<sup>e</sup> siècle).  
Étude de femme. Sculpture. Hauteur : 31 cm.  
120 / 150 €
593. Cavalier, Art populaire XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 63 cm.  
60 / 80 €
594. Deux miniatures, c.1900,  
signées M. Blétry et représentant Mme Récamier et le Général Kleber.  
Dans des cadres en bronze de format circulaire. Diamètre hors tout :  
10 cm.  
80 / 100 €
595. Boule d'escalier en sulfure, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
Diamètre : 10 cm. Hauteur totale : 19 cm. (Éclat à la base).  
120 / 150 €
596. Presse-papier, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
en bois noirci à décor de filets et palmettes en argent, orné d'une  
miniature sur émail représentant le château de Schönbrunn. 11,5 x  
8 cm.  
120 / 150 €
597. Dessous de plat en calcédoine, USA, seconde moitié XIX<sup>e</sup>  
siècle,  
à monture bronze, étiquette au dos indiquant la provenance : *Forêt  
pétrifiée d'Arizona, Sioux Falls*. 23 x 23 cm.  
300 / 500 €
598. Coffret en fer uni à couvercle bombé, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 12,5 cm.  
150 / 200 €
599. Réunion de sept clefs, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.  
60 / 80 €
600. Chandelier en bronze fin XVI<sup>e</sup> siècle,  
modèle à base circulaire richement orné de mascarons, rinceaux de  
feuillage et gravure au trait. Hauteur : 19,5 cm.  
600 / 800 €
601. Paire de tritons en bronze doré, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
reposant sur des colonnes en marbre blanc. Hauteur : 20 cm.  
300 / 400 €
602. Deux bras articulés de mannequins d'atelier, fin XIX<sup>e</sup> - début  
XX<sup>e</sup> siècle,  
en bois naturel. Longueur : 72 cm.  
200 / 300 €
603. Deux moules à gâteau en cuivre repoussé, XIX<sup>e</sup> siècle.  
19 x 14,5 cm.  
40 / 60 €
604. Cheminée miniature en marbre noir, fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
travail de compagnon. Hauteur : 29,5 cm. Largeur : 28,5 cm.  
80 / 100 €
605. Paire de pots en marbre tourné, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Éclat à l'un). Hauteur : 15 cm.  
100 / 150 €



606

606. Paire de bustes en bronze patiné, début XIX<sup>e</sup> siècle, représentant Sergius Galba VII et Sylvius Othon VIII, reposant sur des socles en marbre gris turquin à monture de bronze doré. Hauteur : 27,7 cm.

700 / 900 €

607. Jean Pierre DANTAN dit Dantan Jeune, (1800-1869).

DEUX BUSTES FORMANT PENDANT DE JEUNES AFRICAINS.

Bronze à patine médaille, signés, situés *Caire* et datés 1848 sur le côté. Sur la base du socle, l'inscription : *Hora fils de Galat Bardo du pays Galla dit Bu-No, âgé de 9 à 10 ans pour l'un et Kifla Dingil dit Birru fils de Dabtaca Tayme et natif de Aqarwarq en walqayt (Abyssinie) pour le second. Inscription : Quesnel fondeur à Paris au dos.* Hauteur : 25 cm avec socle. Socle : 7 cm.

1000 / 1200 €

608. Buste de Jules César à tête couronnée de laurier, XIX<sup>e</sup> siècle, en bronze patiné, socle marbre. Hauteur totale : 33 cm.

600 / 800 €

609. Sculpture en bronze patiné Restauration,

et reposant sur un socle à palmettes en bronze doré. Elle représente le lion du monument commémoratif surplombant le champ de bataille de Waterloo. Conçu par l'architecte royal Charles van der Straeten à la demande du roi Guillaume Ier des Pays-Bas, il fut achevé en 1826. Longueur : 14 cm. Hauteur : 12 cm.

200 / 300 €



607

610. Petite coupe en verre bleu de Murano, première moitié XX<sup>e</sup> s., d'après la « Coppa Barrovier ». Hauteur : 8,5 cm.

80 / 100 €

611. Coffret Charles X,

en cristal à monture de bronze doré et prise en forme de serpent. 16,5 X 11 cm.

80 / 100 €

612. Réunion de 12 coupes et 22 verres à pied, début XX<sup>e</sup> siècle, différents modèles.

60 / 80 €

613. Réunion de 18 verres à pied, XIX<sup>e</sup> siècle, à tulipe tronconique de différents modèles.

60 / 80 €

614. Réunion de 36 verreries XIX<sup>e</sup> siècle : Carafe, burettes, verres.

60 / 80 €

615. Boîte de mariage en bois, fin XIX<sup>e</sup> siècle, à décor de fleurs polychromes. Longueur : 46,5 cm.

80 / 100 €

616. Gobelet en cristal, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle, présentant un profil de l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup> en sulfure.

120 / 150 €

617. Boîte en écorce de pin, début XX<sup>e</sup> siècle, à décor de fleurs. Intérieur gainé de papier peint. 38 x 22 cm.

80 / 100 €



608

618. Réunion d'un pique-cierge en bronze XVII<sup>e</sup> et deux flambeaux XVIII<sup>e</sup> siècle,  
(montés en lampe). Hauteur : 34,5 cm, 46 cm et 49,5 cm. 120 / 150 €
619. Réunion de 7 fruits en marbre, Toscane fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
peints en trompe-l'œil. 120 / 150 €
620. Porte-documents, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
en maroquin rouge doré au fer, de frises de rosaces, culot de feuillage et filets, d'arabesques. L'intérieur présente des cartons à soufflets. 16 x 27 cm. 120 / 150 €
621. PEYRAU (XIX<sup>e</sup> siècle).  
LE FACTEUR LANDAIS SUR SES ÉCHASSES.  
Sculpture en terre cuite polychrome, signée sur la terrasse. (Petits accidents). Hauteur : 35 cm. 400 / 600 €
622. Réduction de guillotine, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 38 cm. 150 / 200 €
623. Presse-papier rectangulaire en mosaïque de marbres, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
On joint un plumier et deux pyramides. (Manques). 80 / 100 €
624. Pied de pique-cierge en bois sculpté et doré, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Hauteur : 38 cm.  
On joint un pique-cierge en bois sculpté anciennement doré. Hauteur : 56,5 cm. 80 / 100 €
625. Main « Figa » en bois sculpté, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 13,5 cm.  
On joint un tonnelet en bois tourné. Hauteur : 9 cm. 60 / 80 €
626. Réunion de deux aiguières en verre, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
l'une en verre de Murano filigrané. 27,5 cm et 25 cm. 80 / 100 €
627. Jean LURÇAT (1892-1966), d'après un carton de.  
LA PROIE.  
Tapisserie de l'atelier Raymond Picaud, Aubusson. 136 x 100 cm. Signature et marque du fabricant en bas à gauche. Bolduc au dos. 1200 / 1500 €
628. Mario PRASSINOS (1916-1985), d'après un carton de.  
IAGO.  
Atelier Suzanne Goubely-Gattien, Aubusson. Tirage n° 2 sur 4. 200 x 180 cm. Signature et marque du fabricant en bas à gauche. Bolduc au dos. 2500 / 3000 €
629. Important plat de présentation en porcelaine de Vienne, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor « à l'antique » polychrome et doré, d'une scène représentant une cérémonie pour un chef victorieux, signé A. Forster et E. Lezleh. Marque en bleu et titre *Dem Sieger* (le Victorieux) au verso. Diamètre : 40,5 cm. 600 / 800 €
630. Vase à piédouche en porcelaine, de forme cylindre,  
à décor Néo Pompéien d'un guerrier casqué en camée. Hauteur : 24,5 cm. 120 / 150 €
631. Assiette en porcelaine polychrome, XIX<sup>e</sup> siècle,  
ornée d'une étoile dorée au bassin, décor de scènes de chasses mêlées de rinceaux polychromes alternant avec des cartouches au chiffre de Louis-Philippe. Diamètre : 24,6 cm. 60 / 80 €
632. Paire de vases à piédouche en porcelaine, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor en grisaille de scènes bachiques et d'allégories féminines tenant un médaillon avec le chiffre C.K. sur fond marbré. Étiquette au dos : Collection du baron Pelleport. Hauteur : 43 cm. 300 / 600 €
633. Confiturier en porcelaine de Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
décor doré à fond bleu et médaillons ornés de paysages polychromes. Hauteur : 19 cm. 120 / 150 €
634. Paire d'assiettes en porcelaine de Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor polychrome d'un couple en costume traditionnel russe sur l'une et d'un chasseur sur la seconde. Diamètre : 23,5 cm. 120 / 150 €
635. NON VENU
636. Terrine en porcelaine, début XX<sup>e</sup> siècle,  
en forme de perdrix. Longueur : 14 cm. 60 / 80 €
637. Service à café en porcelaine de Paris, XIX<sup>e</sup> siècle,  
à décor de fleurs de tulipes au naturel sur fond doré. Prises en forme de papillons, comprenant 6 tasses et sous-tasses, bol à crème et cafetière. 400 / 600 €
638. Porcelaine de Paris, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Réunion de 12 assiettes à décor d'un semis de roses pourpres et bordures dent de loup dorée. (Une fêlure et un éclat). Diamètre : 24,5 cm. 200 / 300 €
639. Porcelaine de Nast à Paris, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Réunion de 7 assiettes à décor de bouquets fleuris polychromes et bordures dent de loup dorée. Diamètre : 23,8 cm. 150 / 200 €



640. Assiette porcelaine de Paris, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,  
à décor d'un semis de bouquets polychromes et bordure en dents de loup dorée. Marque de doreur au verso C. D. Diamètre : 22,5 cm.  
60 / 80 €
641. Porcelaine de Paris, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Réunion de 5 assiettes à décor de fleurs polychromes et filet doré dont 2 marquées : *Fabrique Rousseau rue Faubourg Saint Louis*. Diamètre : 22,7 cm.  
60 / 80 €
642. Porcelaine de Sèvres 1825 :  
• Ravier en amande au chiffre de Charles X, marque de Sèvres 1825 au verso et marque de doreur Farin. Longueur : 27,5 cm.  
• Coupe circulaire sur pied à décor doré sans le chiffre de Charles X et même marque au verso. Diamètre : 21cm.  
150 / 200 €
643. Porcelaine de Berlin, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Assiette chantournée à côtes torsées et vannerie sur l'aile, décor floral polychrome.  
Marque en bleu au verso. Diamètre : 25 cm.  
80 / 100 €
644. Porcelaine de Boyer, 22 rue de la Paix à Paris, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
Paire de coupes trilobées de forme coquille à décor de bouquets et filets dorés. Marque au verso. 22 x 22 cm.  
60 / 80 €
645. Porcelaine de Paris, Manufacture du comte d'Artois, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Plat creux à décor fleuri polychrome et dents de loup dorées en bordure. Marque CP couronnée au verso. Diamètre : 20,7 cm.  
80 / 100 €
646. Porcelaine de Paris, Manufacture du comte de Provence, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,  
Coupe sur pied, à décor d'un semis de bleuets et dents de loup dorées en bordure. Marque au verso. Diamètre : 22,8 cm.  
80 / 100 €
647. Service à café en porcelaine de Paris, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
comprenant : cafetière, pot à lait, sucrier, 6 tasses et sous-tasses, à décor polychrome dans des médaillons dorés sur fond bleu céleste. (Usure de dorure). Hauteur de la cafetière : 26 cm.  
200 / 300 €
648. Réunion de services de porcelaine, décor « à la brindille », XVIII<sup>e</sup> siècle,  
12 assiettes plates en porcelaine de Chantilly XVIII<sup>e</sup> siècle et 4 assiettes creuses, l'une de la manufacture d'Arras. Décor en relief de vannerie en relief sur l'aile et rameaux fleuris en camaïeu bleu.  
8 assiettes plates et 1 plat en porcelaine de Chantilly. (Accident).  
on joint un plat en porcelaine de Paris, rameaux fleuris en camaïeu bleu. (Accidents).  
12 assiettes plates en porcelaine de Chantilly  
8 assiettes creuses dont 7 en porcelaine de Chantilly (1 Arras).  
300 / 500 €



649

649. Anton Mattias GRASSI (1755-1807), d'après.

BUSTE DE JOSEPH HAYDEN.

Porcelaine de Vienne XIX<sup>e</sup> siècle (marque au verso). Modèle en biscuit reposant sur un socle émaillé bleu et filets dorés. Signature et date 1802 au verso. Inscription sur le socle : *Blandus auribus fidibus canoris Ducere querens*. (Nombreuses fêlures de cuisson). Hauteur : 40 cm.

800 / 1000 €

650. Réunion de porcelaine de Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle,

comprenant 11 tasses litron, l'une à décor d'amours cavaliers sur fond rose, 8 sous-tasses, deux vases cornet, deux assiettes à décor doré, un sucrier, une grande tasse et sa sous-tasse. (Usures et accidents).

200 / 300 €

651. Suite de 8 assiettes plates en porcelaine de Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle,

à décor de bouquets fleuris au bassin, ailes vertes à filets dorés. (Un éclat sur l'une, usure à la dorure). Diamètre : 25 cm.

200 / 300 €

652. Assiette en porcelaine de Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle,

à décor de pêches naines au naturel. Marque de fabricant et légende au verso : E.D. Honoré à Paris, boulevard Poissonnière. Ancienne maison Dagoty. Diamètre : 22 cm.

On joint : deux assiettes à dessert, XIX<sup>e</sup> siècle, à filet doré sur fond pourpre et une assiette à décor doré sur fond rose. (Usures).

120 / 150 €

653. NON VENU



664

665



- 654. Réunion de 10 assiettes en porcelaine de Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
à décor au barbeau polychrome. (Deux marquées Moitte).  
On joint 4 assiettes à décor polychrome doré de semis et frise de fleurettes. Marque de la manufacture du duc d'Angoulême, rue de Bondy (une plus récente).  
300 / 400 €
- 655. Réunions de 9 assiettes en porcelaine de Paris, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
à décor d'une frise dorée. Certaines marquées de la manufacture du comte de Provence. (Défauts de cuisson). Diamètre : 25,5 cm.  
On joint un compotier à décor de fleurs polychromes et filet doré. Diamètre : 20,5 cm.  
300 / 400 €
- 656. Quatre petits plats porcelaine de Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en forme de coquilles à filets doré.  
On joint : 8 coupelles à filets vert et doré.  
120 / 150 €
- 657. NON VENU**
- 658. Vase en porcelaine, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à décor polychrome sur fond corail. Hauteur : 34 cm.  
On joint un petit vase balustre, XIX<sup>e</sup> siècle, à décor néo-pompéien. Hauteur : 10 cm.  
60 / 80 €
- 659. Miroir à fronton Louis XIII.**  
Modèle à pareclozes, en bois noirci et cuivre repoussé à décor ajouré de corbeilles fleuries, de cornes d'abondance et de fruits. Fronton ajouré orné d'un panier et de rinceaux fleuris. Miroir au mercure d'origine. 143 x 91 cm.  
1500 / 2000 €
- 660. Chou-fleur en trompe-l'œil en porcelaine, XX<sup>e</sup> siècle,**  
Marque de Didier Gardillou. Diamètre : 12 cm.  
60 / 80 €
- 661. Crémier en porcelaine de Vienne, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
marque en bleu au verso. Hauteur : 7,5 cm.  
80 / 100 €
- 662. Vase Napoléon III,**  
en porcelaine à décor floral et médaillon doré aux amours jardiniers. (Monté en lampe, col coupé). Hauteur : 40 cm.  
80 / 100 €
- 663. Fauteuil Regency,**  
en bois laqué à décor de rinceaux et feuillage dorés, accotoirs à crosses, assise cannée.  
150 / 200 €
- 664. Chaise en bois laqué Regency,**  
d'inspiration extrême-orientale en bois laqué à décor de feuillage doré.  
150 / 200 €

- 665. Large fauteuil en gondole d'époque Louis-Philippe,**  
estampille IACOB (de Georges Jacob-Desmalter). Modèle garni en plein à piètement acajou tourné. Garniture au point à décor de fleurs de lys. (Étiquette manuscrite : château d'Amboise. 1er étage, Chambre, un grand fauteuil). Marque au feu du garde-meuble de Louis Philippe avant son accession au trône.  
600 / 800 €
- 666. Table de style composite, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou, plateau en céramique, monture de laiton. (Piètement à recoller). 77,5 x 46,5 cm. Hauteur : 81 cm.  
300 / 500 €
- 667. Sellette en tôle, XX<sup>e</sup> siècle,**  
en forme de colonne tronquée cannelée et peinte en trompe-l'œil à l'imitation du marbre. Hauteur : 100 cm.  
200 / 300 €
- 668. Tabouret Empire,**  
en acajou et placage d'acajou. Piètement en X. Assise garnie de cuir fauve.  
120 / 150 €
- 669. Faux semainier en trompe-l'œil, début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou, et placage d'acajou ouvrant à une porte encadrée de pilastres. Dessus marbre granité de Belgique. 90,5 x 48,5 cm. Hauteur : 156 cm.  
300 / 500 €
- 670. Commode « à l'anglaise » Charles X,**  
en placage de frêne ouvrant à un tiroir en doucine et deux portes découvrant un intérieur à trois tiroirs. Dessus marbre gris turquin. Largeur : 130 cm. Profondeur : 59,5 cm. Hauteur : 94,5 cm.  
400 / 600 €
- 671. Chevet Empire,**  
en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs surmontant une niche. Base pleine, marbre granité de Belgique. 47,2 x 30 cm.  
150 / 200 €
- 672. Table d'aquarelliste Charles X,**  
en palissandre marqueté de rinceaux, palmettes et filets de bois clair, ouvrant à un pupitre et plateau pivotant, avec tablette et tiroir latérale. Tablette d'entretoise et base pleine. 40,5 x 32 cm. Hauteur : 74 cm.  
300 / 400 €
- 673. Table d'aquarelliste Charles X,**  
en palissandre marqueté de rinceaux, palmettes et filets de bois clair, ouvrant à un pupitre et plateau pivotant, avec tablette et tiroir latérale. Tablette d'entretoise et base pleine. 35 x 31 cm. Hauteur : 74 cm.  
300 / 400 €
- 674. Meuble à étagère Louis Philippe,**  
à montants torsadés réunis par une tablette d'entretoise et un tiroir dans la base. (Quelques éclats de placage). 58 x 41,5 cm. Hauteur : 107 cm.  
120 / 150 €
- 675. Table travailleuse Charles X,**  
en plume d'érable, plateau deux volets surmontant un tiroir et un compartiment à pelote. (Ancienne fentes au plateau). 52 x 70,5 cm ouverte. Hauteur : 71 cm.  
120 / 150 €
- 676. Chaise chauffeuse Charles X,**  
en acajou et plage d'acajou marqueté de palmettes et rinceaux en bois clair.  
120 / 150 €
- 677. Sellette colonne, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
décor en imitation porphyre en trompe-l'œil. Hauteur : 132,5 cm.  
120 / 150 €
- 678. Colonne en scagliola, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
à fût torsadé et base octogonale. (Éclat). Hauteur : 116,5 cm.  
120 / 150 €
- 679. Important bureau à cylindre Louis XVI,**  
modèle « toutes faces » en acajou et placage d'acajou moucheté à plan de travail coulissant, gradin surmonté d'un marbre blanc serti dans une galerie de laiton. Serrures à canon triangulaire et à canon à système. Estampillé de J. Potorange ( Jean Hoffenrichler dit) maître en 1767. Longueur : 163 cm. Profondeur : 73,5 cm. Hauteur : 122 cm.  
1500 / 2000 €
- 680. Secrétaire Empire,**  
modèle à abattant en acajou et placage d'acajou à colonnes engagées et décor de sphinges. (Fentes). Dessus bois. Hauteur : 142 cm. Largeur : 102,5 cm. Profondeur : 43,5 cm.  
400 / 600 €
- 681. Meuble de style Louis XVI, attribué à Henry Dasson (1825-1896),**  
en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte centrale. Belle garniture de bronze doré. Dessus marbre Brocattelle à ressaut. Largeur : 148 cm. Profondeur : 45 cm. Hauteur : 119,5 cm.  
3000 / 4000 €
- 682. Guéridon Empire,**  
à plateau circulaire en marbre incrusté d'une étoile au centre et reposant sur un piètement colonne et base à trois faces concaves. Diamètre : 65 cm. Hauteur : 76 cm.  
150 / 200 €
- 683. Bureau anglais, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou massif à mécanisme ouvrant par un pupitre, deux tirettes latérales et un tiroir coulissant dans le piètement. Hauteur : 77 cm. Largeur : 87,5 cm, profondeur : 56 cm.  
300 / 400 €
- 684. Table à six pieds, milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou massif à large plateau rectangulaire rabattable reposant sur un piètement torsadé. Longueur plateau ouvert : 174 cm. Plateau fermé : 61 cm. Largeur : 121,5 cm. Hauteur : 73,5 cm.  
400 / 600 €
- 685. Table « à la Tronchin », fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaine, estampillée Martin Ohneberg, reçu maître le 7 Juillet 1773. 80,5 x 54 cm.  
1500 / 2000 €
- 686. Table chiffonnière, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou et placage d'acajou à cornières de laiton, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cannelés. 54 x 43 cm.  
300 / 400 €



695

**687. Petite table de salon Louis XV, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

à décor floral marqueté sur le tiroir en ceinture, pieds galbés, dessus marbre blanc serti dans une lingotière, quatre pieds galbés. 48 x 37,5 cm.

1200 / 1500 €

**688. Meuble à étagères, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en acajou et placage d'acajou à montants en colonnes réunis par trois tablettes et deux tiroirs dans la bas. Hauteur : 143 cm. Longueur : 47 cm. Profondeur : 29,5 cm.

200 / 300 €

**689. Vitrine à montants chromés, première moitié XX<sup>e</sup> siècle,**

à deux portes coulissantes et deux fois trois étagères en verre. Pieds à facettes. Hauteur : 174 cm. Profondeur : 45 cm. Longueur : 120 cm.

400 / 600 €

**690. Guéridon anglais, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en acajou massif, à plateau carré à pans coupés reposant sur un piétement tripode. (Taches sur le plateau). 45,5 x 37 cm. Hauteur : 74 cm.

60 / 80 €

**691. Meuble porte-revues, XIX<sup>e</sup> siècle,**

en acajou massif, de forme carrée avec poignée de préhension, montants en chapelet, tablette d'entretoise. 46 x 37 cm. Hauteur : 48,5 cm.

120 / 150 €

**692. Marquise Louis XVI estampillée N. Delaisement,\***

en bois laqué, mouluré de cannelures et de frises d'entrelacs. Supports d'accotoirs à cannelures torsadées. Dés à rosaces, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Nicolas-Denis DELAISEMENT, reçu maître en 1776. Longueur : 94 cm. Profondeur : 64 cm.

800 / 1000 €

**693. Paire de fauteuils Transition Louis XV-Louis XVI, estampillés J. C. Chartier,**

modèle en cabriolet en bois laqué. (Usure à la laque ancienne réparations, garniture refaite).

600 / 800 €

**694. Fauteuil Louis XIII,**

en noyer, montants et entretoise en H torsadés.

80 / 100 €

**695. Commode Louis XV provençale, XVIII<sup>e</sup> siècle,**

en noyer massif ouvrant à deux ouvrant à deux tiroirs. Façade galbée en plan et en élévation richement sculptée de rinceaux feuillagés. Tablier sculpté de coquilles et feuillage ajourés, elle repose sur des pieds cambrés à enroulement. Dessus bois. Longueur : 131 cm. Profondeur : 60 cm. Hauteur : 89,5 cm.

2000 / 3000 €

**696. Bergère « à oreilles » garnie dans le style de Thomas Chippendale,**

à piétement en acajou massif de style anglo-colonial sculpté d'une coquille centrale et de pieds galbés terminés en « claw and ball ». Largeur : 94 cm. Hauteur : 135 cm.

300 / 400 €

**697. Fauteuil Louis XVI,**

en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau, dossier cintré à traverse supérieure en chapeau. Rosaces aux dés de raccordement et pieds fuselés. Garniture de soie brodée cannetillée. Estampille de L.C. Carpentier (Recu maître en 1752).

400 / 600 €

**698. Paire de chaises Empire,**

en acajou massif, dossier à large bandeau, pieds fuselés. Garniture de cuir fauve.

400 / 600 €

699. **Paire de chaises Louis XV,**  
modèle parisien en noyer massif, dossier à la reine chantourné, sculpté de fleurettes et de feuillage. Garniture de tissu damassé rouge.  
600 / 800 €
700. **Fauteuil et chaise Empire,**  
en acajou à bandeau droit et quatre pieds sabre.  
100 / 150 €
701. **Paire de chaises Empire,**  
modèle en acajou à dossier à plaque sculptée d'une rosace et traverse haute du dossier en bois tourné. Pieds à double renflement dans le style de Jacob Desmalter.  
400 / 600 €
702. **Fauteuil crapaud Napoléon III,**  
entièrement regarni d'un tissu à motifs capitonné.  
50 / 100 €
703. **Paire de chaises « Chiavari », Italie début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en bois peint à l'imitation de l'érable et traverses richement décorées de scènes peintes à sujets néo-classiques. Assises cannées.  
400 / 600 €
704. **Colonne en terre cuite à l'imitation du marbre rouge, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
Hauteur : 109 cm.  
150 / 200 €
705. **Tabouret Louis XVI,**  
en bois naturel anciennement laqué à décor de rosaces aux raccordement et quatre pieds fuselés rudentés. Numéro de garde-meuble 25.73 à l'intérieur de la ceinture. Assise garnie d'une tapisserie au point.  
200 / 300 €
706. **Chaise chauffeuse Empire,**  
en acajou, modèle à dossier renversé, assise à galette amovible, reposant sur quatre pieds sabre. Étiquette « *Pour le Citoyen Bertau* » collée dans la ceinture.  
150 / 200 €
707. **Guéridon milieu XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire reposant sur un piètement à fût central sculpté de feuilles et base à quatre faces convexes. 43 x 29 cm.  
150 / 200 €
708. **Porte-serviettes, c.1900,**  
en tubes de laiton reposant sur deux patins. Hauteur : 61 cm.  
80 / 100 €
709. **Commode anglaise, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
en bois laqué à décor chinois sur fond noir, façade mouvementée à quatre rangs de tiroirs. Longueur : 95 cm. Profondeur : 51 cm. Hauteur : 83 cm.  
800 / 1000 €
710. **Paire de fauteuils Louis XVI,**  
en bois laqué gris, à dossier trapézoïdal encadré de colonnes cannelées.  
400 / 600 €
711. **Bergère à oreilles Louis XV,**  
en noyer massif chantournée, moulurée. Un repose-pieds est dissimulé derrière la traverse basse.  
400 / 600 €
712. **Table « Pembroke », Angleterre, début XIX<sup>e</sup> siècle,**  
ouvrant à un tiroir en ceinture, en placage d'acajou et filets et réserves de bois clair marquetées. 104 x 79,5 cm. Hauteur : 71 cm.  
600 / 800 €
713. **Classeur à musique, XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou. 49 x 30 cm. Hauteur : 50 cm.  
80 / 100 €
714. **Réunion de deux chaises à bras Louis XIII,**  
en bois fruitier torsadé, entretoises en H.  
300 / 400 €
715. **Table à six pieds, première moitié XIX<sup>e</sup> siècle,**  
en acajou massif. Plateau circulaire à deux abattant ouvrant par un système d'allonges. Diamètre : 127 cm. Hauteur : 73,5 cm.  
600 / 800 €
716. **Commode bordelaise Louis XV,**  
en acajou massif modèle tombeau ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur. Dessus bois. (Manque une poignée). Bel état. Longueur : 125,5 cm. Profondeur : 65,5 cm. Hauteur : 82 cm.  
2000 / 3000 €
717. **Tabouret de pied Restauration,**  
en acajou à quatre pieds en console garni d'une tapisserie au point à décor d'une paire de gants Hermès, d'un paquet de Gauloises, de clés et d'un paquet Hermès.  
120 / 150 €
718. **Tabouret Directoire,**  
en bois naturel, modèle rectangulaire garni d'une tapisserie au point.  
150 / 200 €
719. **Table à plateau cabaret en gaïac, travail de port XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
à quatre pieds en consoles affrontées réunies par une entretoise plate. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. 61 x 45 cm. Hauteur : 68,5 cm.  
800 / 1000 €
720. **Table « de chartreux », XVII<sup>e</sup> siècle,**  
plateau garni formant pupitre, deux tiroirs en ceinture. Piètement en colonnes réunies par entretoise en H. 65 x 46 cm. Hauteur : 70 cm.  
600 / 800 €
721. **Table d'appoint Louis XIV, travail régional XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
en noyer massif, ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement tourné en balustres. 40 x 54 cm. Hauteur : 67,5 cm.  
300 / 500 €
722. **Desserte Louis-Philippe,**  
en acajou et placage d'acajou à dessus bois et trois tablettes d'entretoise réunissant les quatre pieds fuselés. 123 x 39 cm. Hauteur : 112 cm.  
400 / 600 €

723. Travail alpin, art populaire XIX<sup>e</sup> siècle,  
Important banc en bois résineux à dossier et assise monoxyles.  
Longueur : 146 cm.  
400 / 600 €
724. Table de milieu de style composite, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
en bois sculpté polychrome à décor de tête d'égyptiennes et de têtes d'indiens. Dessus marbre à bordure chantournée. Largeur : 92 cm.  
Profondeur : 67 cm. Hauteur : 81 cm.  
600 / 800 €
725. Commode Louis XV, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
marquetée de bois de rose et bois de violette, galbée en plan et en élévation ouvrant à trois rangs de tiroirs marquetés, dessus marbre brèche d'Alep (recollé). Bronzes redorés. 123,5 x 65,5 cm. Hauteur : 84,5 cm.  
2000 / 3000 €
726. Table chiffonnière de style Directoire, XIX<sup>e</sup> siècle,  
en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs et une tablette d'entretoise. Plateau marbre blanc serti dans une galerie de laiton. 42 x 30,5 cm. Hauteur : 74 cm.  
150 / 200 €
727. Casier à musique Louis-Philippe,  
en acajou à quatre montants fuselés réunis par une tablette d'entretoise. 43 x 36 cm.  
150 / 200 €
728. Commode pantalonnière, Angleterre, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
à mécanisme pour défroisser les vêtements. Longueur : 75 cm.  
Profondeur : 35 cm. Hauteur : 78 cm.  
200 / 300 €
729. Réunion de 4 chaises à bras et une chaise, XVII<sup>e</sup> siècle,  
(bouts de pieds coupés sur l'une).  
300 / 500 €
730. Chaise Directoire, estampillée de Demay rue de Cléry,  
en acajou massif, dossier rectangulaire à plaque ajourée sculptée d'une couronne de laurier, pieds antérieurs fuselés. Estampille sous la ceinture de Jean-Baptiste-Bernard Demay (1759 - 1848).  
150 / 200 €
731. Fauteuil Louis XIV,  
à dossier à mécanisme, piètement en os de mouton, entretoise en H.  
On joint : Fauteuil Louis XIV en noyer en os de mouton, entretoise en H.  
150 / 200 €
732. Tabouret Louis XIV,  
piètement os de mouton nervuré, entretoise à double accolades. 54,5 x 45 cm. Hauteur : 40 cm.  
150 / 200 €

